

TROUSSE PÉDAGOGIQUE

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Crédits et informations sur le film

Long-métrage documentaire
Versions disponibles : 55 min (institutionnelle) et 108 min (cinéma)
Pour vous procurer une licence institutionnelle du film : [Lien](#)

Recherche, scénarisation et réalisation

Félix Rose

Production

Karine Dubois

Production exécutive

Marie-Pierre Corriveau, Karine Dubois et Félix Rose

Site web

[Lien](#)

Contact

distribution@picbois.com



STUDIO
accolade

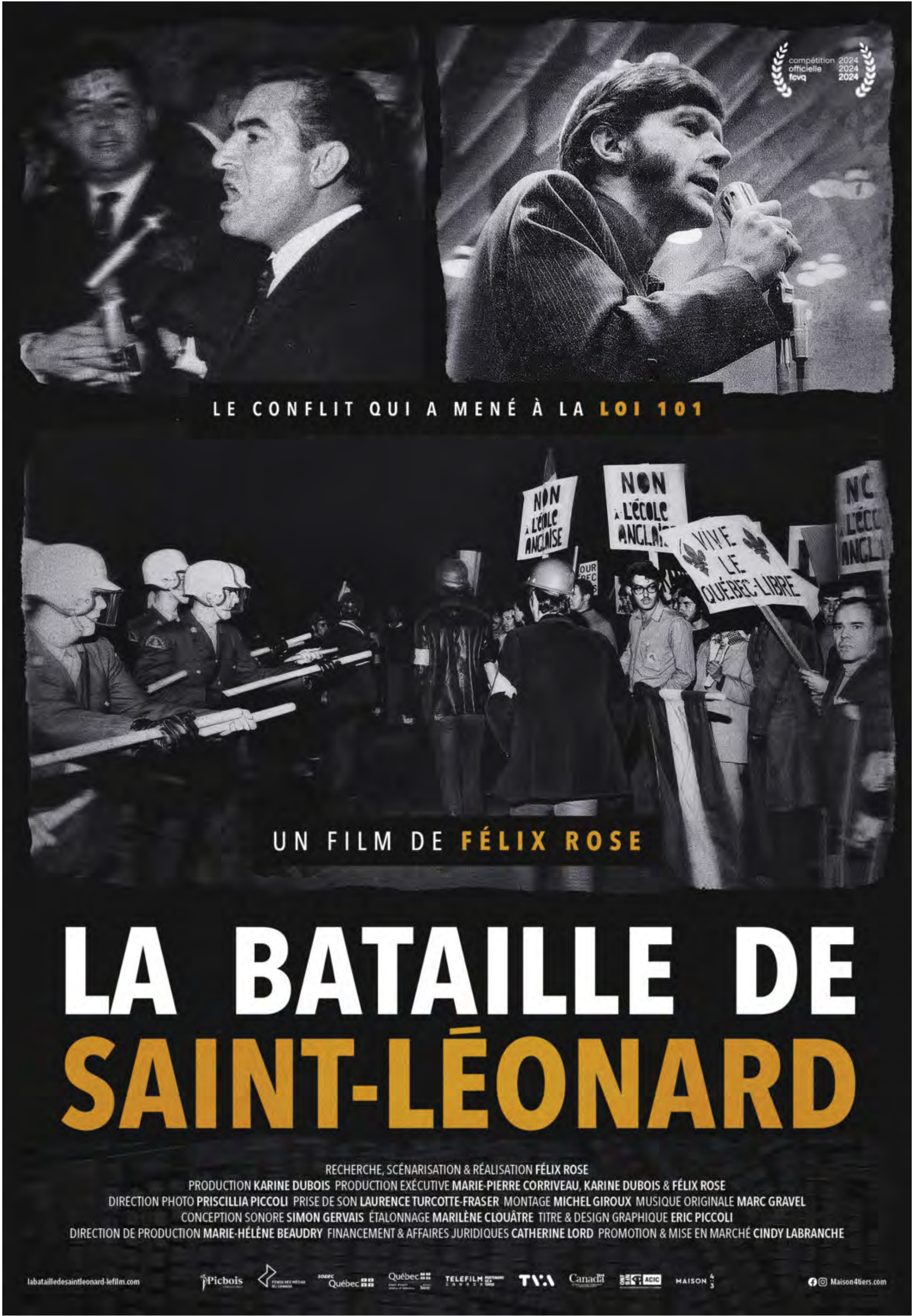


TABLE DES MATIÈRES

LA TROUSSE

- 02** Présentation de la trousse
- 03** Liens avec le programme scolaire
 - Au secondaire
 - Au cégep
 - En francisation
- 07** Déroulement

CAHIER DE L'ÉLÈVE

- 26** Fiche de prise de notes
- 28** Fiches d'activités

Cette trousse a été développée pour vous permettre d'aborder en classe les concepts d'identité et d'engagement à partir du film ***La bataille de Saint-Léonard*** de Félix Rose.

À travers les activités proposées, les élèves réfléchiront aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que l'identité ?
- Comment influence-t-elle les relations entre les individus et les groupes dans la société ?
- Comment façonne-t-elle nos actions et notre engagement citoyen ?

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Comprendre le concept d'identité et ses différentes composantes.

1. Analyser les liens entre l'histoire, la langue et l'identité d'individus.
2. Réfléchir à sa propre identité et aux valeurs qui orientent nos choix et notre engagement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Publics cibles :

Classes de secondaire, du cégep et de francisation

Durée :

Visionnement du film : 55 ou 108 minutes

Activités pédagogiques : 60 minutes

Lien de visionnement :

[Lien](#) pour commander le film

Fiches d'activités à imprimer et à distribuer aux élèves :

À partir de la p.23 du présent document

Les activités proposées ont été principalement conçues pour les classes du secondaire, du cégep et de francisation. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de différentes disciplines afin de développer une ou plusieurs compétences prescrites par les programmes d'étude.

AU SECONDAIRE - PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

Compétence 1

Étudier des réalités culturelles



Secondaire 1

Identités et appartenances / Vie collective et espace public

Secondaire 5

Groupes sociaux et rapport de pouvoirs



Critères d'évaluation

- Maîtrise des connaissances liées à des réalités culturelles
- Qualité de la démarche
- Compréhension de réalités culturelles

Histoire du Québec et du Canada

Compétence 1

Caractériser une période de l'histoire du Québec

Compétence 2

Interpréter une réalité sociale



Secondaire 4

Période ciblée : 1945–1980

Connaissances : Révolution tranquille, Protection de la langue française



Critères d'évaluation

- Maîtrise des connaissances
- Utilisation appropriée de connaissances

Français, langue d'enseignement

Compétence 2

Écrire des textes variés

Compétence 3

Communiquer oralement selon des modalités variées



Secondaire 4 et 5

Les modes de discours / L'argumentation dans les textes écrits et oraux



Critères d'évaluation

- Pour la compétence 2 : Adaptation à la situation de communication, cohérence du texte, utilisation d'un vocabulaire approprié, etc.
- Pour la compétence 3 : Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale, adaptation à la situation de communication, cohérence des propos, etc.

Les activités proposées ont été principalement conçues pour les classes du secondaire, du cégep et de francisation. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de différentes disciplines afin de développer une ou plusieurs compétences prescrites par les programmes d'étude.

AU COLLÉGIAL - COMPOSANTES DE LA FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie - Cours L'être humain

Compétence 4PH1

Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain



- Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs

Philosophie - Cours Éthique et politique

Compétence 4PHP

Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine



- Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques
- Appliquer les théories philosophiques, éthiques et politiques à des situations actuelles, choisies, notamment, dans le champ d'études de l'élève
- Défendre une position critique à propos d'une situation problématique

Littérature

Compétence 1

Interprétation de discours variés



- Reconnaître le propos du texte : formuler avec précision les éléments essentiels du discours étudié
- Repérer et classer les thèmes et procédés stylistiques : identifier les procédés langagiers (figures de style, choix de vocabulaire, etc.) qui construisent le sens du discours.

Les activités proposées ont été principalement conçues pour les classes du secondaire, du cégep et de francisation. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de différentes disciplines afin de développer une ou plusieurs compétences prescrites par les programmes d'étude.

AU COLLÉGIAL - PROGRAMMES DE DEC PRÉUNIVERSITAIRES

Sciences humaines

Compétence 000W

Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.

Sciences, lettres et arts

Compétence 7SC1

Expliquer des transformations sociales dans une perspective sociologique

Arts, lettres et communications

Compétence 054R

Expliquer des enjeux culturels nationaux

Compétence 000W

Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.

Histoire et civilisation

Compétence 032F

Établir le sens et la portée des idées et des institutions dans la civilisation occidentale



- Associer le contexte historique et les institutions à l'évolution des idées

Les activités proposées ont été principalement conçues pour les classes du secondaire, du cégep et de francisation. Elles peuvent être utilisées dans le cadre de différentes disciplines afin de développer une ou plusieurs compétences prescrites par les programmes d'étude.

EN CLASSE DE FRANCISATION

Programme d'intégration linguistique scolaire et sociale (ILSS)

Compétence 1

Communiquer oralement en français dans des situations variées



Palier 3 : « Dans des situations de communication prévisibles ou spontanées, l'élève comprend et produit des messages variés traitant de sujets généralement familiers et comportant des informations liées à la culture ou à la société québécoise. Il fait le récit d'expériences ou d'événements passés ou futurs, décrit des situations et exprime brièvement ses idées et ses opinions. Il peut amorcer, soutenir et conclure un échange avec divers interlocuteurs. »

Compétence 2

Lire et écrire des textes variés en français



Palier 3 : « L'élève produit des textes suivis sur des sujets familiers pouvant être liés à la culture ou à la société québécoise et qui comportent des descriptions et des narrations plus ou moins élaborées. Il décrit des situations, fait le récit d'expériences ou d'événements passés ou futurs, et exprime brièvement ses idées et ses opinions. »

Compétence 3

S'intégrer au milieu scolaire et à la société québécoise



Amorcer son appropriation de la réalité québécoise :

- Se familiariser avec les grandes étapes de l'histoire du Québec
- Comprendre la place historique du français au Québec
- Découvrir les valeurs et la culture de la société québécoise
- Découvrir la dimension pluraliste du Québec

	ACTIVITÉ	DESCRIPTION	MATÉRIEL REQUIS	DURÉE
Avant le visionnement	Présentation du film et mise en contexte historique	Une courte discussion pour mettre en contexte le film et attirer l'attention des élèves sur les éléments clés du film.	Les fiches de mise en contexte (p. 8 à 14) peuvent être projetées à l'écran.	15 minutes
Visionnement	Prise de notes et retour sur le film	Une fiche pour soutenir les élèves dans leur prise de notes éventuelle.	Fiche de prise de notes dans le Cahier de l'élève Bande-annonce du film : Lien	55 ou 108 minutes
Après le visionnement	Activité #1 : Tour de table	Une activité « brise-glace » pour démarrer le travail.	–	10 minutes
	Activité #2 : Ton identité	Une activité de type carte-mentale pour décortiquer le concept d'identité.	Fiche de l'activité #2 dans le Cahier de l'élève	20 minutes
	Activité #3 : L'identité comme concept	Une analyse collective des réponses de la classe et des éléments de réflexion.	–	10 minutes
	Activité #4 : Barone et Lemieux	Une comparaison entre les deux protagonistes principaux, afin de pousser l'analyse ensemble.	Fiche de l'activité #4 dans le Cahier de l'élève	15 minutes
	Conclusion	Une ouverture vers la notion d'engagement.	–	5 minutes
Activités complémentaires (optionnelles)	S'engager ensemble	Une activité de remue-méninge autour de la notion d'engagement.	Fiche de l'activité complémentaire « S'engager ensemble » dans le Cahier de l'élève	30 minutes
	Pour aller plus loin	Des pistes pour aller plus loin et créer des projets avec vos élèves.	Matériel artistique au choix	Variable

LA BATAILLE DE SAINT-LÉONARD

AVANT LE VISIONNEMENT

INTENTION :

Résumer les principaux événements du film, situer le récit et reconnaître les intentions du réalisateur.

SYNOPSIS DU FILM

Une crise linguistique sans précédent se déroule au cœur de la ville de Saint-Léonard en 1968-1969. Des parents francophones revendiquent des écoles uniquement en français alors que des membres de la communauté italienne souhaitent préserver des écoles bilingues. Le conflit s'étend à la grandeur du Québec et crée d'énormes tensions qui dégénèrent en violence et culminent par une émeute sanglante.

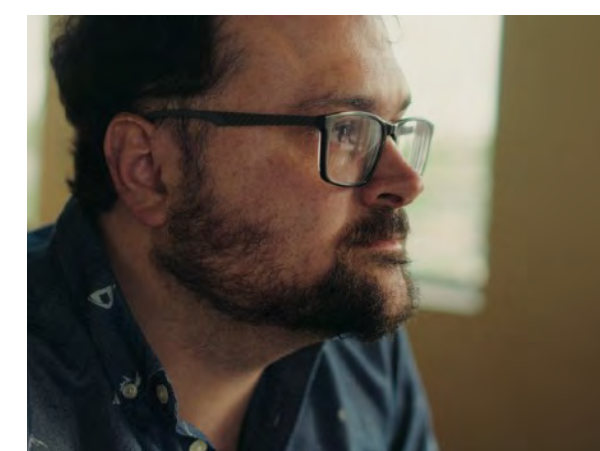
La bataille de Saint-Léonard raconte l'histoire de Raymond Lemieux et de Mario Barone, deux remarquables oubliés aux origines modestes, qui se sont opposés avec force et conviction, malgré les lourdes conséquences sur leur vie familiale et professionnelle. Leur combat changera la destinée du Québec et mènera à l'adoption de la Charte de la langue française (loi 101).

LE RÉALISATEUR : FÉLIX ROSE

Passionné d'histoire, Félix Rose développe tout jeune une conscience politique et sociale. Après des études en cinéma et en télévision, il entame son métier de documentariste avec les films *Avec la gauche* (2014) et *Yes* (2017). En 2020, il réalise le documentaire *Les Rose* qui est l'aboutissement d'une quête personnelle visant à mieux comprendre le passé de son père, le felquiste Paul Rose, et de sa famille. La même année, il coréalise une série d'enquête de six épisodes, *Le dernier felquiste*, sur l'assassinat non-résolu du felquiste François Mario Bachand et l'histoire des différents réseaux du Front de Libération du Québec. En 2024, il complète une série de quatre épisodes sur la rivalité musicale entre deux groupes de rock québécois : Offenbach et Corbeau.

« Contrairement à la loi 101, la crise linguistique de Saint-Léonard a vraisemblablement été évacuée de notre mémoire collective. Pour combler cette part oubliée de notre passé, je suis retourné aux racines de ce conflit en espérant que le film puisse apporter un nouvel éclairage et une perspective historique au débat linguistique actuel. »

– Félix Rose



FILMOGRAPHIE

La bataille de Saint-Léonard – 2024
Les Rose – 2020
Yes – 2017
Avec la gauche – 2014

QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES :

- Avez-vous déjà entendu parler de la crise de Saint-Léonard?
- Que savez-vous sur la loi 101?
- À votre avis, est-ce que l'enjeu de la langue française est encore important dans le Québec d'aujourd'hui?

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

AVANT LE VISIONNEMENT

INTENTION :

Distinguer les caractéristiques du cinéma documentaire et expliquer comment ce type de film permet de représenter une réalité sociale et historique.

QU'EST-CE QU'UN DOCUMENTAIRE ?

Le cinéma documentaire est un genre cinématographique qui vise à montrer le réel. Il permet d'explorer des faits, des personnes ou des événements de façon informative, réflexive ou engagée. Contrairement à la fiction, il s'appuie sur des images et des témoignages non inventés, même si le point de vue du réalisateur et la mise en scène influencent la narration.

Le documentaire est différent du journalisme. Le réalisateur ne veut pas seulement informer de manière neutre, mais souhaite faire réfléchir et poser un regard personnel sur un sujet.

QUEL GENRE DE DOCUMENTAIRE EST LA BATAILLE DE SAINT-LÉONARD ?

La bataille de Saint-Léonard est un **documentaire historique**. Il présente des **images d'archives** de manifestations et de débats publics tournés à la fin des années 1960.

À QUOI SERT LE DOCUMENTAIRE ?

Le documentaire occupe une **place importante au Québec**. Dès les années 1960, le Québec est devenu un des berceaux du **cinéma direct**, une façon de filmer la réalité sans narration imposée. Les documentaires québécois explorent entre autres des sujets liés à l'identité, à la langue, à l'histoire, aux inégalités sociales et au territoire.



QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES :

- Avez-vous déjà vu un documentaire
- Si oui, lesquels? Si non, pourquoi?
- De quels sujets aimeriez-vous entendre parler dans un documentaire?

INTENTION :

Localiser le quartier Saint-Léonard et décrire ses particularités sociales et culturelles pour comprendre le cadre dans lequel se déroule le film.

LE QUARTIER

Situé au nord-est de Montréal, Saint-Léonard est le quartier où le conflit présenté dans le film se déroule. Entre les années 1950–1970, il connaît un boom démographique et une importante transformation urbaine. Surtout rural et francophone, le quartier se transforme en banlieue sous l'influence de l'immigration italienne, qui s'y installe.

LES HABITANTS DE SAINT-LÉONARD

Tout comme leurs compatriotes francophones, les immigrants italiens faisaient l'objet d'une franche discrimination, notamment sur le marché du travail. Malgré les nombreux traits communs entre francophones et italophones, dans un contexte où l'anglais demeurerait la langue de l'ascension sociale, plusieurs nouveaux arrivants préféraient l'enseignement bilingue ou anglophone à l'enseignement francophone.

SOURCES :

1. Pierre Godin, *La poudrière linguistique*, Éditions du Boréal, 1990, p. 70
2. Claude Painchaud et Richard Poulin, *Les Italiens au Québec*, Hull, Éditions Critiques, 1988, p. 92
3. Données de recensement, Ville de Montréal

- **Début des années 1960**

La population de Saint-Léonard est principalement composée de francophones (53 %) et d'immigrants italiens (28 %) et polonais (19 %). On compte environ 320 immigrants italiens en 1960. ¹

- **Dès les années 1970**

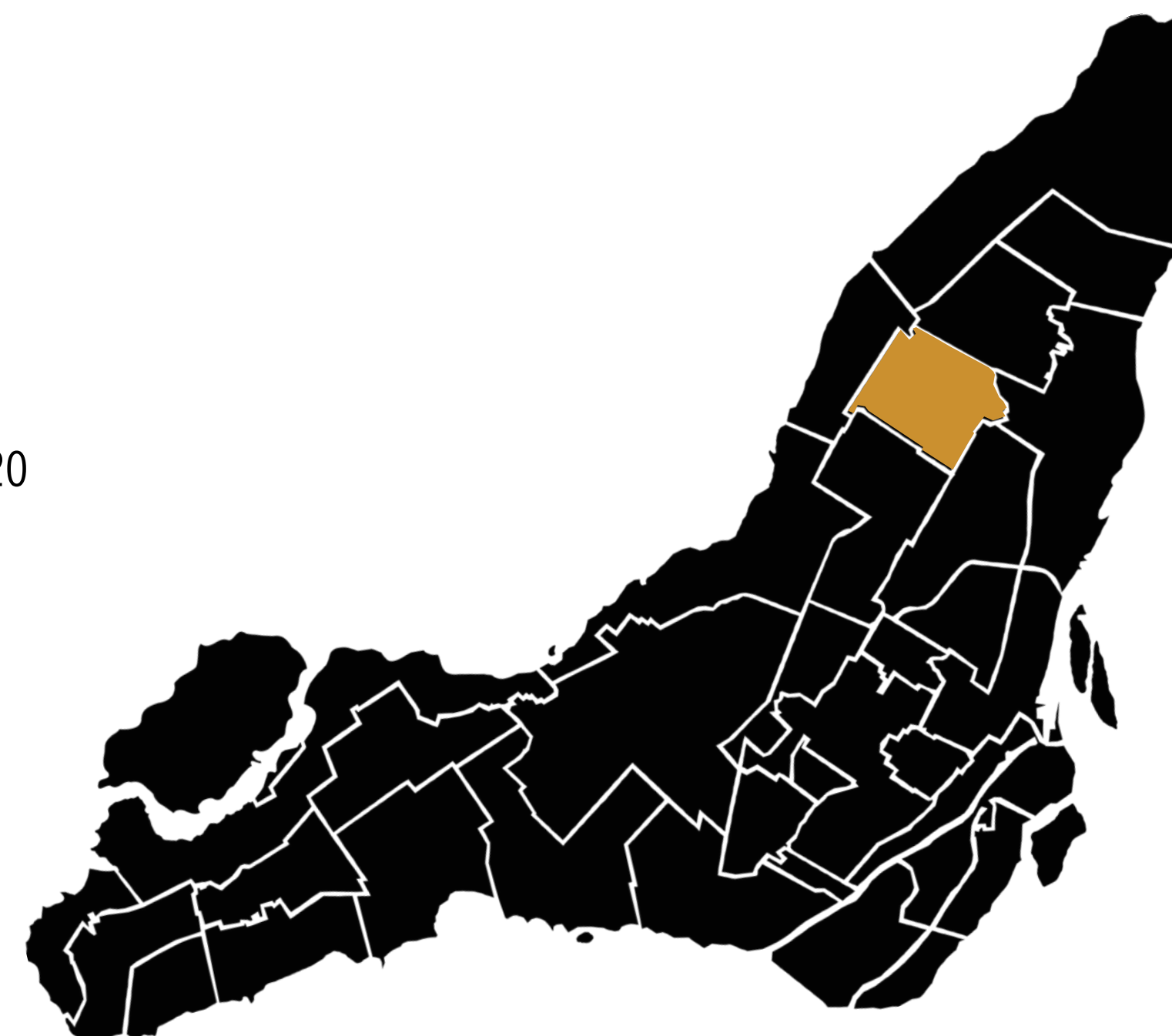
Il y a plus de 15 500 immigrants italiens, ce qui représente 40 % de la population du quartier et contribue à façonner l'identité culturelle de Saint-Léonard. ²

- **En 2021**

Lors du recensement de 2021, on comptait près de 79 495 habitants à Saint-Léonard. La population y est diversifiée et souvent originaire du Maghreb (Algérie, Maroc), d'Amérique latine ou encore d'Haïti.

- **Langues parlées :** français, anglais, italien, arabe, créole, espagnol

- Saint-Léonard est le 11^e arrondissement sur 19 en taille et en population. ³



QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES :

À votre avis, comment le contexte social à Saint-Léonard peut-il prédire les événements qui suivront?

LES PROTAGONISTES PRINCIPAUX

AVANT LE VISIONNEMENT

INTENTION :

Se familiariser avec les protagonistes et anticiper leurs rôles dans l'histoire du film.

RAYMOND LEMIEUX (1933 – 2018)

Raymond Lemieux est né à Montréal en 1933. Son père, anglophone de descendance canadienne-française, est né à New York et sa mère, d'origine irlandaise, à Chicago. Même si l'anglais était la langue de la maison et du voisinage, les parents Lemieux choisissent d'instruire leurs enfants en français afin qu'ils deviennent bilingues. C'est en travaillant l'été dans l'industrie ferroviaire qu'il constate les inégalités et s'indigne du sort qu'on réserve aux francophones qui sont souvent au bas de l'échelle et méprisés par les patrons anglophones. Architecte, il déménage à Saint-Léonard au milieu des années 1960 afin d'y construire une école, une église et un aréna.

En réaction au système des écoles bilingues qu'il désapprouve fortement, il fonde et préside le Mouvement pour l'intégration scolaire qui présente des candidats à l'élection scolaire qui se tient en 1968. La crise de Saint-Léonard embrase le débat sur la langue française dans tout le Québec et Raymond Lemieux devient une figure nationale. En septembre 1969, quelques jours avant le dépôt du projet de loi 63 qui prône le libre choix pour la langue d'enseignement, Raymond Lemieux est accusé de tentative de sédition par le gouvernement du Québec à la suite d'une émeute à Saint-Léonard. Même si on tente de le museler, Lemieux décide de poursuivre la lutte à ses propres risques.

Épuisé à la suite de son procès où il est acquitté, il se retire de la vie publique. Raymond Lemieux décède en 2018.



QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES :

À votre avis, quel rôle chaque protagoniste jouera-t-il dans l'histoire du film?

INTENTION :

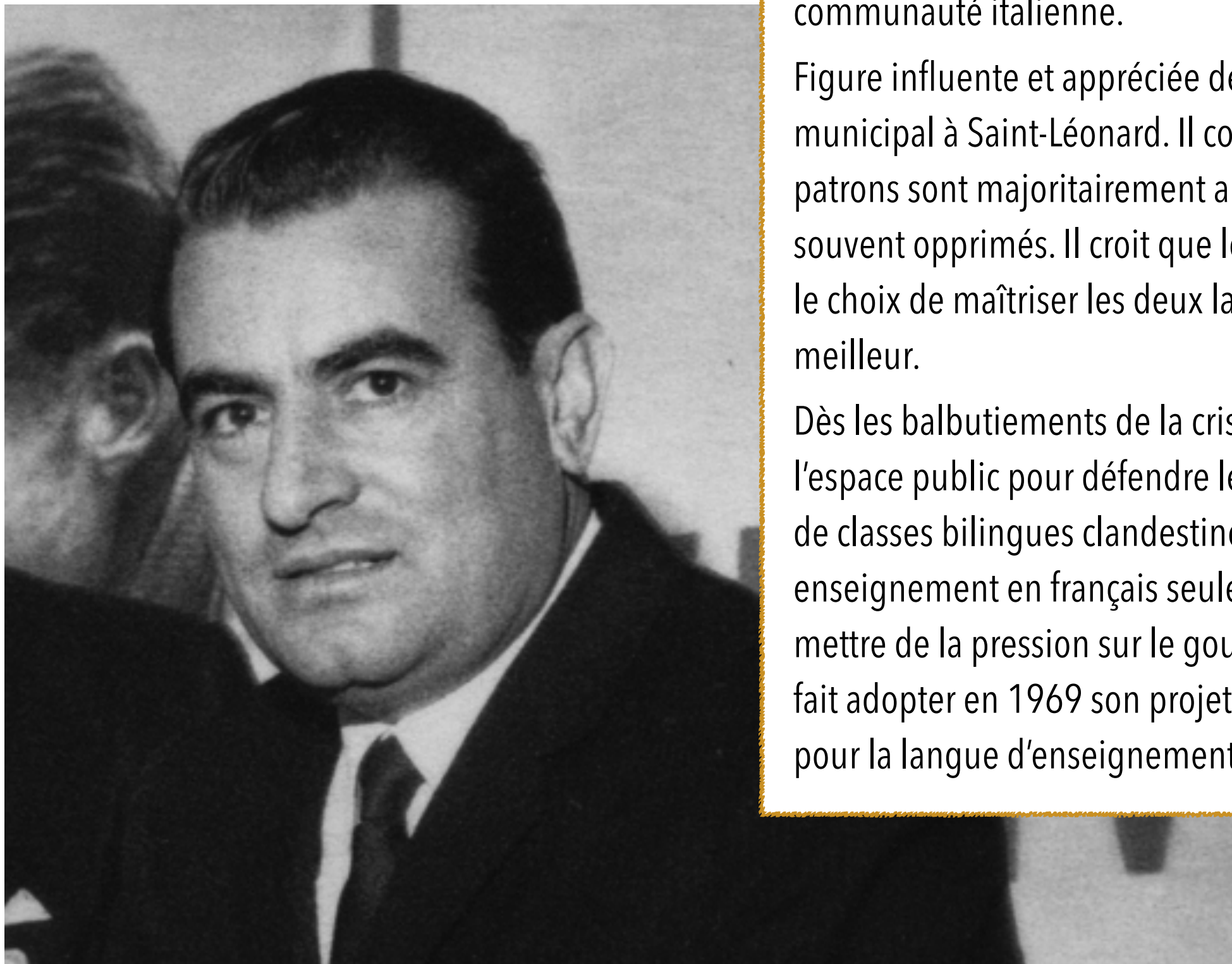
Se familiariser avec les protagonistes et anticiper leurs rôles dans l'histoire du film.

MARIO BARONE (1931 – 2025)

Mario Barone décide de quitter l'Italie alors qu'elle a du mal à se relever à la suite la Deuxième Guerre mondiale. Arrivé à Montréal au début des années 50, il travaille d'abord dans un dépôt puis sur les chantiers de construction avant de devenir un entrepreneur prospère. Il construit de nombreux duplex à Saint-Léonard, ce qui attire plusieurs membres de la communauté italienne.

Figure influente et appréciée des siens, Barone est élu conseiller municipal à Saint-Léonard. Il constate que, dans le Québec de l'époque, les patrons sont majoritairement anglophones et que les francophones sont souvent opprimés. Il croit que les enfants issus de l'immigration n'ont pas le choix de maîtriser les deux langues s'ils veulent accéder à un avenir meilleur.

Dès les balbutiements de la crise linguistique, il prend position dans l'espace public pour défendre les écoles bilingues et participe à la création de classes bilingues clandestines quand la commission scolaire impose un enseignement en français seulement. Les efforts de Barone contribuent à mettre de la pression sur le gouvernement de Jean-Jacques Bertrand qui fait adopter en 1969 son projet de loi 63 qui vise à accorder le libre choix pour la langue d'enseignement aux parents.



QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES :

À votre avis, quel rôle chaque protagoniste jouera-t-il dans l'histoire du film?

LIGNE DU TEMPS : LA CRISE DE ST-LÉONARD

AVANT LE VISIONNEMENT

INTENTION :

Identifier et organiser chronologiquement les événements marquants de la crise.

ANNÉES 1950 ET 1960

Vague d'immigration italienne

Des immigrants italiens s'installent à Saint-Léonard. En 1968, ils représentent 40% de la population du quartier, contre 55% de francophones et 5% d'anglophones. Plusieurs d'entre eux souhaitent que leurs enfants aillent dans des écoles bilingues ou de langue anglaise.

5 NOVEMBRE 1967

Élections municipales à Saint-Léonard

Léo Ouellet est élu comme maire et Mario Barone comme conseiller municipal.

MARS 1968

Création du Mouvement pour l'intégration scolaire (MIS)

Dirigé par Raymond Lemieux, le MIS souhaite que les écoles enseignent uniquement en français. Il deviendra plus tard la LIS, la Ligue pour l'intégration scolaire.

11 JUIN 1968

Élections scolaires à Saint-Léonard

Le Mouvement pour l'intégration scolaire (MIS) remporte les élections scolaires et on annonce que dès septembre, on enseignera uniquement en français à Saint-Léonard.

SEPTEMBRE 1969

Une autre rentrée perturbée

Les deux camps sont toujours insatisfaits. Une assemblée populaire organisée à Saint-Léonard par Raymond Lemieux dégénère. Lemieux est blessé.

12 SEPTEMBRE 1968

La marche vers Ottawa

Lors de l'assermentation de Pierre Elliott Trudeau comme premier ministre du Canada, une grande manifestation est organisée par Mario Barone, Bob Beale et des représentants des communautés italienne et anglophone pour dénoncer les tentatives de mettre fin au bilinguisme dans les écoles québécoise. Trudeau accepte de les rencontrer et prend position en leur faveur.

1 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 1968

Occupation de l'école francophone Aimé-Renaud

Comme compromis proposé à la communauté italo-canadienne, cette école francophone devait être convertie en école anglophone. Les francophones protestent en occupant l'école pendant plusieurs jours. Ils gagnent leur cause : le conseil scolaire revient sur sa décision.

AUTOMNE 1968 AU PRINTEMPS 1969

Classes clandestines

Des parents italiens, allophones et anglophones décident de boycotter l'école unilingue francophone à Saint-Léonard et créent alors des classes clandestines dans les duplex de Mario Barone.

10 SEPTEMBRE 1969

Manifestation du MIS

Francophones et Italiens de Saint-Léonard se confrontent dans les rues, causant des dégâts, des arrestations et des blessures.

OCTOBRE ET NOVEMBRE 1969

Opposition contre le projet de loi 63

Le gouvernement de Jean-Jacques Bertrand dépose le projet de loi 63, qui maintient le libre choix de la langue d'enseignement dans le réseau public, tout en prévoyant des mesures visant à favoriser l'apprentissage du français, y compris chez les élèves fréquentant l'école anglaise. Le projet soulève une vive opposition. D'importantes manifestations ont lieu à Québec, devant l'Assemblée nationale, particulièrement en octobre 1969, et dégénèrent en affrontements avec les forces de l'ordre.

20 NOVEMBRE 1969

Une première loi linguistique au Québec

Le gouvernement de Jean-Jacques Bertrand fait adopter la loi 63 à l'Assemblée nationale, première loi linguistique qui mènera ensuite à la loi 22 en 1974, puis la loi 101 en 1977.

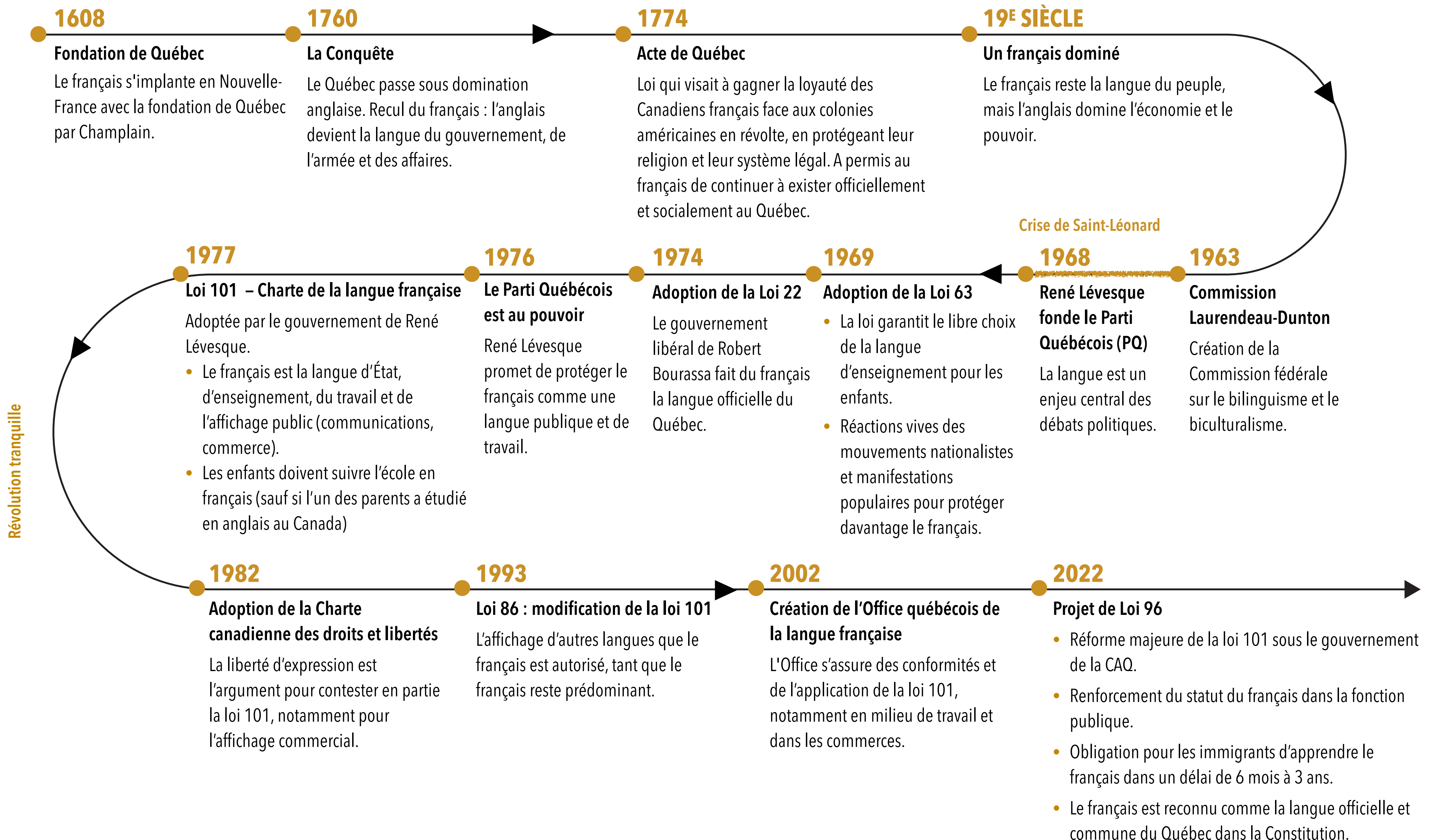
SOURCE : [L'encyclopédie canadienne](#)

LIGNE DU TEMPS : LE FRANÇAIS AU QUÉBEC

AVANT LE VISIONNEMENT

INTENTION :

Relier la crise de Saint-Léonard à l'évolution du statut du français au Québec afin d'interpréter le film dans une perspective historique plus large.



INTENTION :

Relier la crise de Saint-Léonard à l'évolution du statut du français au Québec afin d'interpréter le film dans une perspective historique plus large.

CONSIGNES :

- 1. Juste avant le visionnement, parcourez la **Fiche de prise de notes** (p.1-2 du Cahier de l'élève) avec vos élèves afin de bien avoir en tête les éléments à observer pendant le film.
- 2. Invitez-les à noter leur observations sur la fiche pendant le visionnement.
- 3. Tout de suite après le visionnement, invitez vos élèves à partager leurs observations et leurs impressions sur le film. Résumez ensemble l'histoire et nommez les protagonistes.

FICHE DE PRISE DE NOTES

Qui sont les deux personnages principaux?

#1

NOM :

Que sais-tu sur lui?
(langue, famille, culture, opinion, etc.)

Quelles actions pose-t-il dans le film?

#2

NOM :

Que sais-tu sur lui?
(langue, famille, culture, opinion, etc.)

Quelles actions pose-t-il dans le film?

La bataille de Saint-Léonard

Trousse pédagogique

Cahier de l'élève

FICHE DE PRISE DE NOTES

Que se passe-t-il dans le film?

Note les événements importants ou les moments qui t'ont marqué et les personnages secondaires.

La bataille de Saint-Léonard

Trousse pédagogique

Cahier de l'élève

ACTIVITÉ #1 : TOUR DE TABLE

APRÈS LE VISIONNEMENT

10 MINUTES

INTENTION :

Activer ses connaissances antérieures et tenter de définir la notion d'identité.

CONSIGNES :

1. Lancez une discussion sur la thématique de l'identité en posant les questions suivantes à vos élèves :
 - Selon-vous, qu'est-ce que l'identité?
 - Quelles caractéristiques peuvent définir notre identité?
2. Notez les réponses des élèves au tableau.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSES POSSIBLES

- Religion
- Nationalité(s)
- Groupe ethnique
- Clan, Nation, communauté culturelle
- Groupe linguistique, langue(s)
- Famille
- Ami·e·s
- Travail
- Région, ville, quartier
- Milieu social
- Parti politique
- Association
- Passion
- Apparence physique
- Handicap
- Habiletés
- Style vestimentaire
- Arts
- Genres musicaux
- Cuisine
- Loisirs et activités
- Équipes sportives
- ...

ACTIVITÉ #2 : TON IDENTITÉ

APRÈS LE VISIONNEMENT

20 MINUTES

INTENTION :

Lister des éléments de son identité, illustrer sa richesse et visualiser la diversité des systèmes d'appartenance.

CONSIGNES :

- 1. Sur la **Fiche d'activité #2** (p.2 du Cahier de l'élève), invitez vos élèves à inscrire des mots qui définissent leur identité personnelle.
- 2. Si vous le souhaitez, vous pouvez modeler l'activité en remplissant votre propre fiche devant les élèves.

FICHE D'ACTIVITÉ #2 : TON IDENTITÉ

Imagine que tu dois te présenter à quelqu'un qui ne te connaît pas.
Que dirais-tu?

CONSIGNES :

1. Inscris ton nom dans la case du centre.

2. Dans les cases autour de ton nom, inscris des mots qui définissent ton identité.

3. Utilise les grosses cases pour les mots qui sont le plus importants pour toi, puis les petites cases pour les mots moins importants.

4. Tu n'es pas obligé d'utiliser toutes les cases!

BESOIN D'INSPIRATION?

L'IDENTITÉ, ÇA PEUT ÊTRE...

• Religion

• Nationalité(s)

• Groupe ethnique

• Clan, Nation, communauté culturelle

• Groupe linguistique, langue(s)

• Famille

• Ami-e-s

• Travail

• Région, ville, quartier

• Milieu social

• Parti politique

• Association

• Passion

• Apparence physique

• Handicap

• Habiletés

• Style vestimentaire

• Arts

• Genres musicaux

• Cuisine

• Loisirs et activités

• Équipes sportives

Je suis :

La bataille de Saint-Léonard

Trousse pédagogique

Cahier de l'élève

3

ACTIVITÉ #3 : L'IDENTITÉ COMME CONCEPT

APRÈS LE VISIONNEMENT

20 MINUTES

INTENTION :

Distinguer les composantes individuelles et collectives de l'identité. Discuter de la façon dont l'identité évolue au fil du temps.

CONSIGNES :

1. Invitez vos élèves à observer ce qu'ils ont inscrit sur leur **Fiche d'activité #3**, puis à répondre aux questions suivantes à main levée :
 - Quels mots sont les plus importants pour vous et pourquoi?
 - Qu'est-ce qui vient de vous personnellement ?
 - Qu'est-ce qui vient de votre famille ?
 - Qu'est-ce qui vient de votre culture ou de votre génération ?
 - Est-ce que les mots inscrits pourraient changer dans le futur ?

ACTIVITÉ #4 : BARONE ET LEMIEUX

APRÈS LE VISIONNEMENT

10 MINUTES

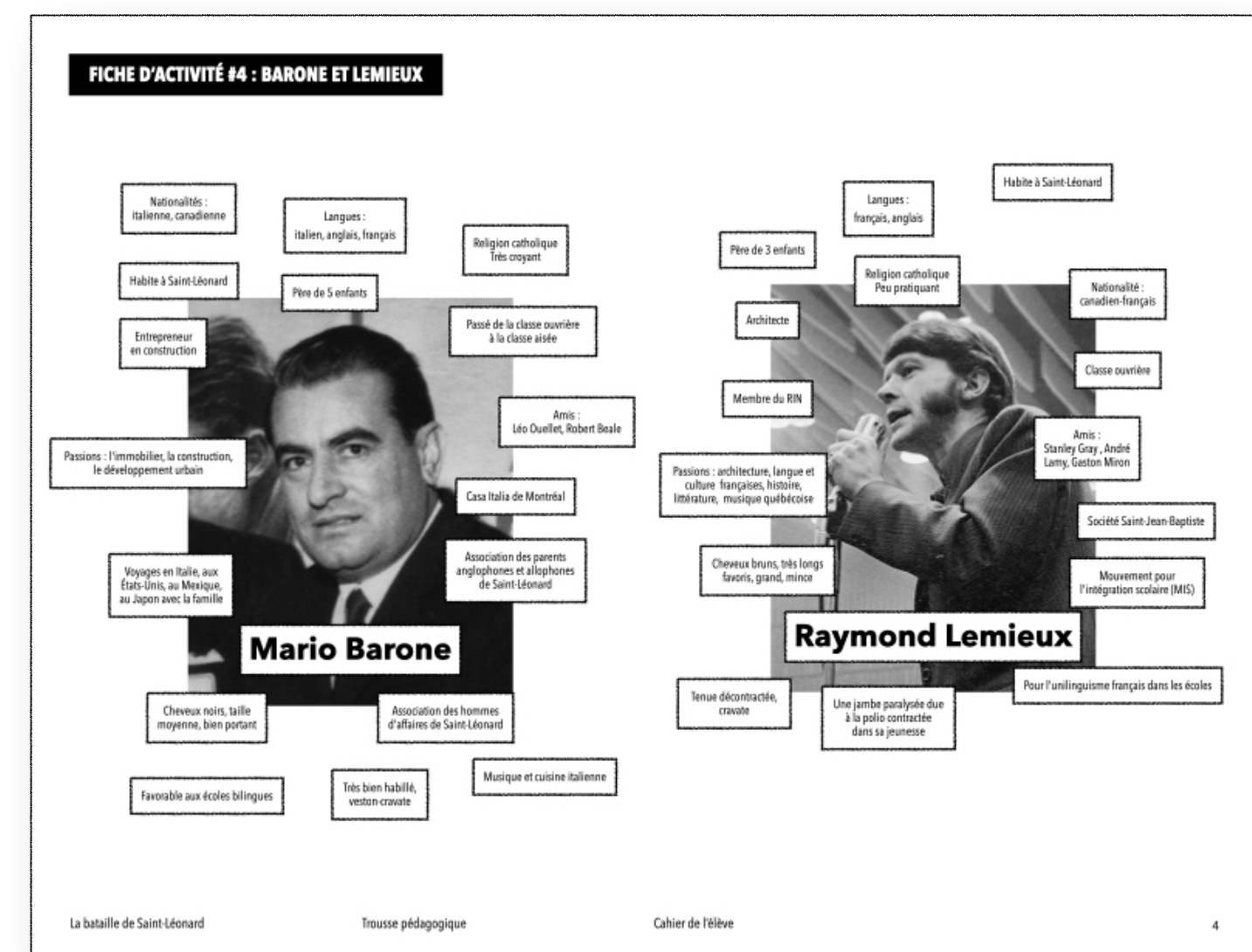
INTENTIONS :

Distinguer les composantes individuelles et collectives de l'identité.

Discuter de la façon dont l'identité évolue au fil du temps.

CONSIGNES :

- Formez des équipes, puis invitez les élèves à observer les **Fiches d'identité de Barone et Lemieux** (p.3 du Cahier de l'élève).
 - Si vous enseignez au niveau collégial, vous pouvez aussi inviter vos élèves à créer les **Fiches d'identité de Barone et Lemieux** (p.4 du Cahier de l'élève) plutôt que de leur fournir les fiches déjà complétées.
- Invitez les élèves à répondre aux questions suivantes en complétant la **Fiche d'activité #4** (p.5 du Cahier de l'élève).
 - Quels sont les points communs entre Barone et Lemieux?
 - Quelles sont leurs différences?
 - Ont-ils plus de points communs ou de différences?
- Analysez les événements du film.
 - Pourquoi Barone et Lemieux se sont-ils opposés?
 - Pour qui? Dans quels buts?



ACTIVITÉ #4 : BARONE ET LEMIEUX

APRÈS LE VISIONNEMENT

10 MINUTES

INTENTIONS :

Distinguer les composantes individuelles et collectives de l'identité.

Discuter de la façon dont l'identité évolue au fil du temps.

CONSIGNES (SUITE) :

4. Pour conclure l'activité, partagez à votre classe les éléments de définition de l'identité ci-joints, librement inspirés par **la pensée de l'auteur franco-libanais Amin Maalouf**, qui s'intéresse à la question de l'identité dans son livre ***Les identités meurtrières***. Il y explique que chaque personne possède une identité multiple et en constante évolution, façonnée par son histoire, sa famille, sa culture et ses expériences. Comment cette définition fait-elle écho aux identités de Barone et Lemieux?

L'IDENTITÉ, C'EST :

Des symboles et des signes

L'identité est faite de signes et symboles, parfois dans notre apparence. Ce sont aussi nos passerelles vers l'autre, des moyens de se reconnaître.

En constante construction

L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence.

Complexe

L'identité est complexe, faite de la somme de plusieurs éléments. Nous ne sommes jamais qu'une seule chose.

Irremplaçable

Chaque identité étant unique, les personnes ne sont pas interchangeables.

Unique

Mon identité, c'est ce qui fait que je ne suis identique à aucune autre personne.

CONCLUSION

APRÈS LE VISIONNEMENT

10 MINUTES

INTENTIONS :

Réfléchir à la façon dont un élément de notre identité peut devenir un motif de discrimination.

Explorer la notion d'engagement et ses limites, ainsi que les conséquences qu'elle peut entraîner.

Consignes :

1. Pour conclure l'activité, ouvrez une courte discussion avec vos élèves autour de la notion d'engagement :

Dans le film, l'engagement de Barone et Lemieux naît de leur désir de défendre leur langue. Pouvez-vous nommer d'autres exemples, dans l'histoire ou dans l'actualité, où des personnes ont été discriminées à cause de leur identité?

Comme dans le film, la défense d'une cause peut parfois mener à une escalade de violence. À votre avis, qu'est-ce qui peut provoquer cette escalade? Est-il parfois légitime de poser de gestes violents pour défendre une cause?

Barone et Lemieux ont beaucoup sacrifié pour leur engagement. Que seriez-vous prêts à risquer pour défendre votre cause? Par exemple : du temps, de l'énergie, de l'argent, de la sécurité, de la liberté, des relations...

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE : S'ENGAGER ENSEMBLE

APRÈS LE VISIONNEMENT

10 MINUTES

INTENTION :

Identifier une cause importante pour nous et formuler des arguments pour la défendre.

CONSIGNES :

1. À main levée, invitez les élèves à nommer des causes et à expliquer pourquoi ils les trouvent importantes. Inscrivez les causes nommées au tableau. Utilisez la fiche d'activité au besoin.

[illegible]

INTENTION :

Approfondir la réflexion sur l'engagement en explorant des causes, des figures inspirantes et des formes d'expression artistique et citoyenne.

ACTIVITÉ DE CRÉATION ET D'EXPRESSION

À partir d'une cause choisie, les élèves ont pour mission de créer une oeuvre artistique en appui à leur cause.

Autres avenues pédagogiques possibles, à adapter selon vos besoins et programmes :

- Rédiger un manifeste de valeurs
- Rédiger des slogans
- Composer une chanson
- Créer des tracts, des affiches ou encore un site web

Vous pouvez leur proposer des exemples connus pour les inspirer!

ACTIVITÉ DE RECHERCHE

1. À partir d'une cause choisie, les élèves ont pour objectif de monter un dossier de recherche pour identifier les personnages et groupes historiques qui se sont engagés ou s'engagent pour la défendre aussi.
2. Consignes possibles :
 - Identifier les personnes et groupes d'action liés à la cause
 - Lister et analyser les actions posées
 - Réaliser une entrevue ou une fiche explicative
 - Démontrer le caractère unique, évocateur ou précurseur des personnes ayant défendu cette cause.
 - Identifier les changements obtenus ou provoqués.
 - Évaluer la qualité des sources

CRÉDITS

Cette trousse pédagogique a été réalisée par le Studio Accolade, sous la direction de Picbois Productions.

ÉQUIPE DE PRODUCTION

STUDIO ACCOLADE

Direction de création

Cécile Chandran et Cloé St-Cyr

Chargée de contenu

Charlotte Wasser

Productrice

Christine Bouchard

Graphisme

Magalie Rouleau

PICBOIS PRODUCTIONS

Supervision

Cindy Labranche

Karine Dubois

Conseiller au contenu

Félix Rose

COMITÉ D'EXPERTISE

- Guillermo Agesta – Enseignant Culture et citoyenneté québécoise, École secondaire Antoine-de-Saint-Exupéry, Montréal
- Sébastien Bage – Professeur d'Art, lettres et communication (option cinéma), Cégep Édouard-Monpetit, Longueuil
- Amélie Fortin Bergeron – Enseignante d'Histoire, École secondaire de Mortagne, Boucherville
- Marie-Ève Duquette – Enseignante de Français, École secondaire Mitchell-Montcalm, Sherbrooke
- Marianne Gravel – Professeure de Cinéma et histoire de l'art, Cégep Garneau, Québec
- Michel Hardy-Vallée – Conseiller pédagogique, Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD)
- Olivier Lefébure – Chargé de projet, CinÉcole / MédiaFilm
- Sébastien Quirion – Conseiller pédagogique Univers social, CSSMV

L'équipe remercie chaleureusement Helene Karas, Suzanne Capraro et François Gilbert de nous avoir accueilli dans leurs classes. Un grand merci à leurs élèves pour leur précieuse contribution à la création de cette trousse.

CAHIER DE L'ÉLÈVE

Crédits et informations sur le film

Long-métrage documentaire

Versions disponibles : 55 min (institutionnelle) et 108 min (cinéma)

Pour vous procurer une licence institutionnelle du film: [Lien](#)

Recherche, scénarisation et réalisation

Félix Rose

Production

Karine Dubois

Production exécutive

Marie-Pierre Corriveau, Karine Dubois et Félix Rose

Site web

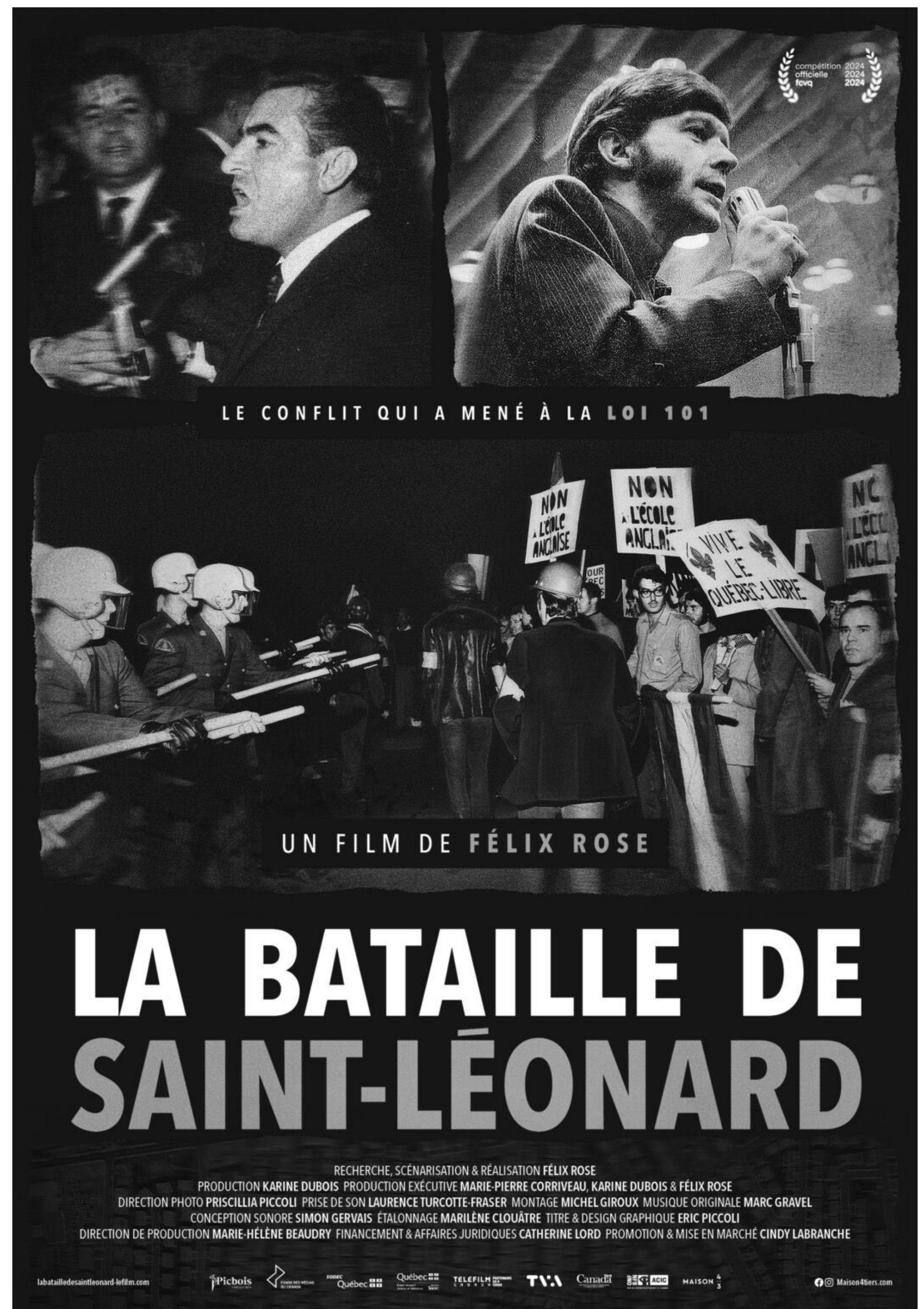
[Lien](#)

Contact

distribution@picbois.com



STUDIO
accolade



Qui sont les deux personnages principaux?

#1

NOM : _____

Que sais-tu sur lui?
(langue, famille, culture, opinion, etc.)

Quelles actions pose-t-il dans le film?

#2

NOM : _____

Que sais-tu sur lui?
(langue, famille, culture, opinion, etc.)

Quelles actions pose-t-il dans le film?

Que se passe-t-il dans le film?

Note les événements importants ou les moments qui t'ont marqué et les personnages secondaires.

[illegible]

Imagine que tu dois te présenter à quelqu'un qui ne te connaît pas.
Que dirais-tu?

CONSIGNES :

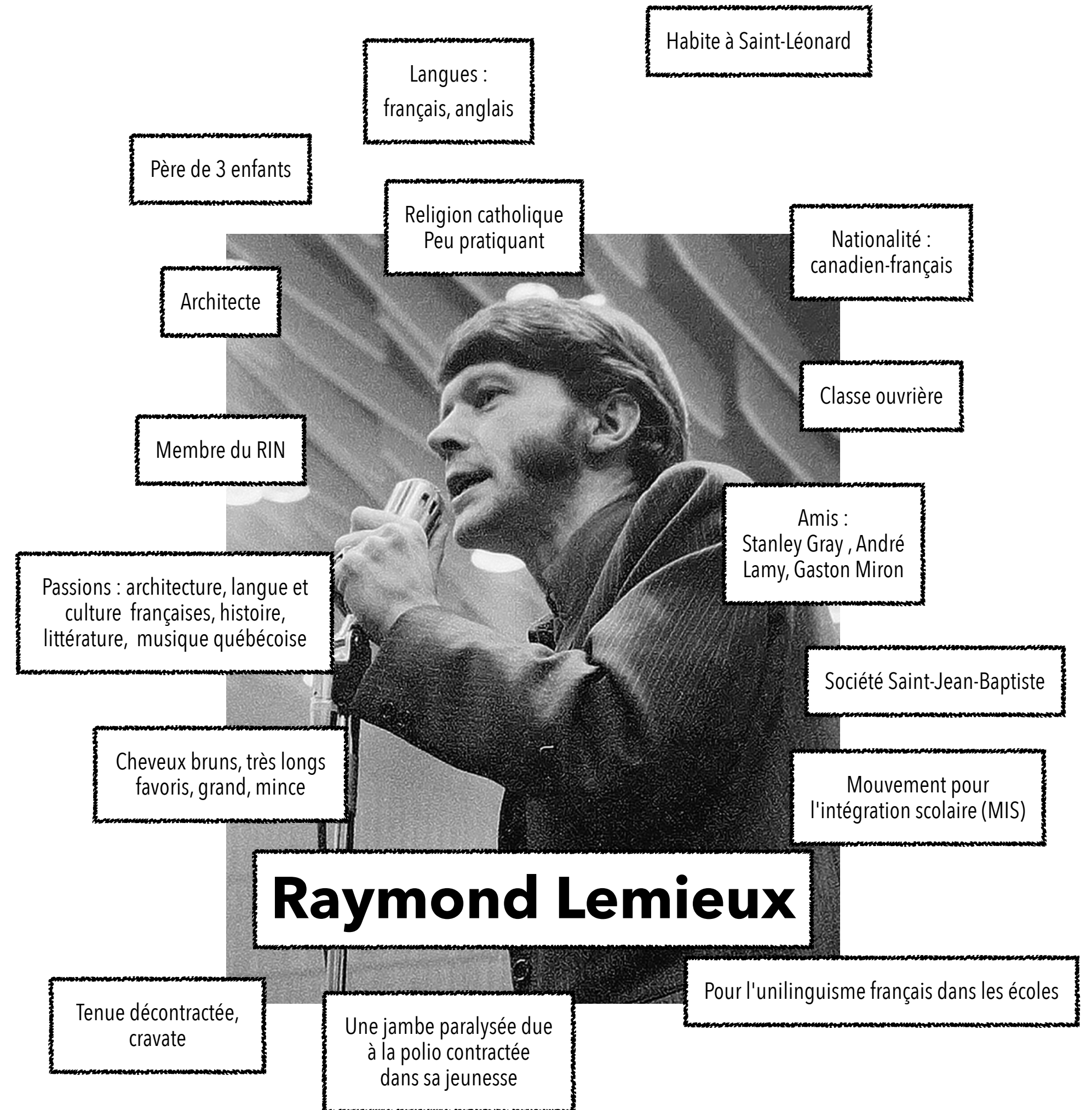
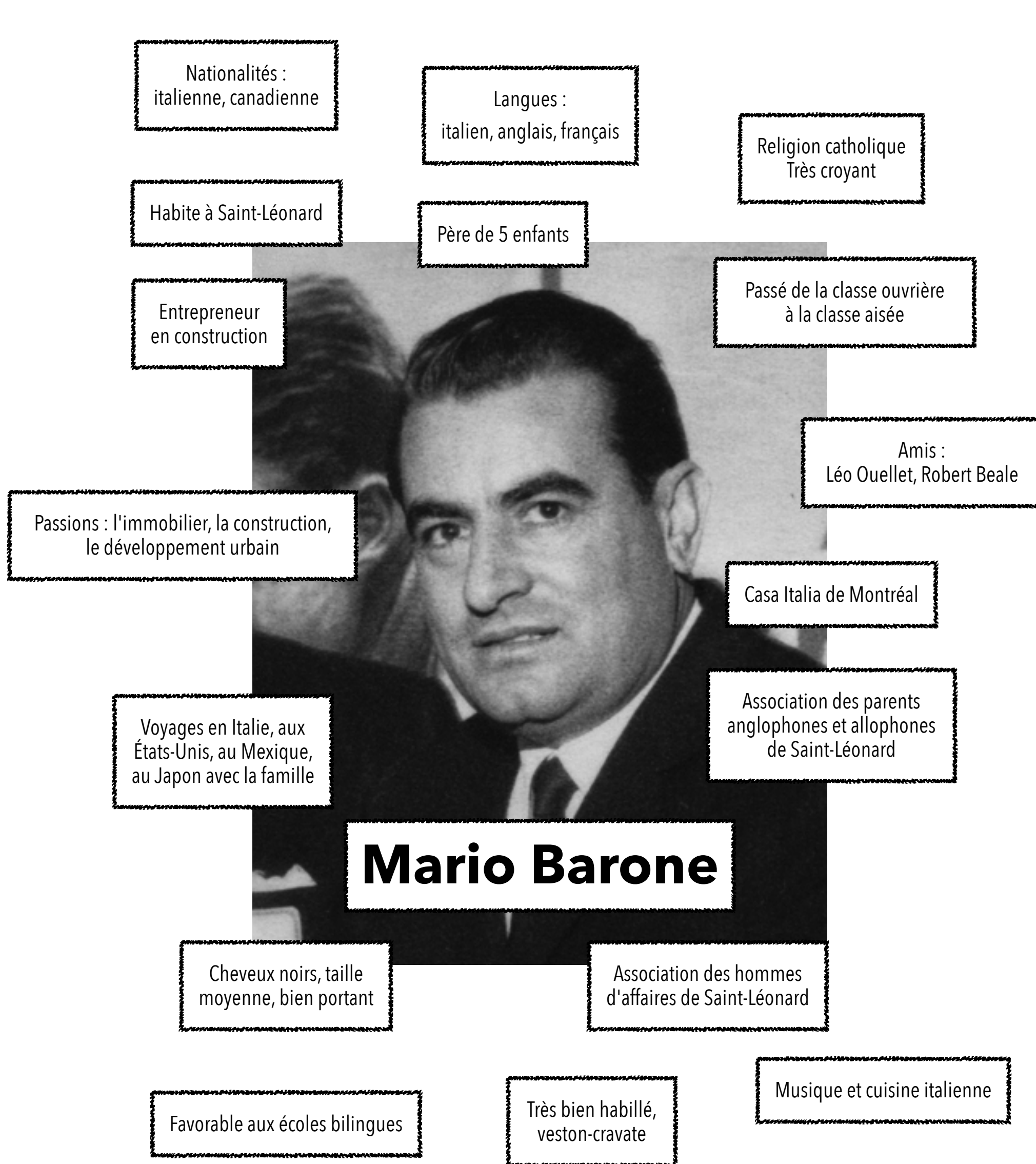
- 1. Inscris ton nom dans la case du centre.
- 2. Dans les cases autour de ton nom, inscris des mots qui définissent ton identité.
- 3. Utilise les grosses cases pour les mots qui sont le plus importants pour toi, puis les petites cases pour les mots moins importants.
- 4. Tu n'es pas obligé d'utiliser toutes les cases!

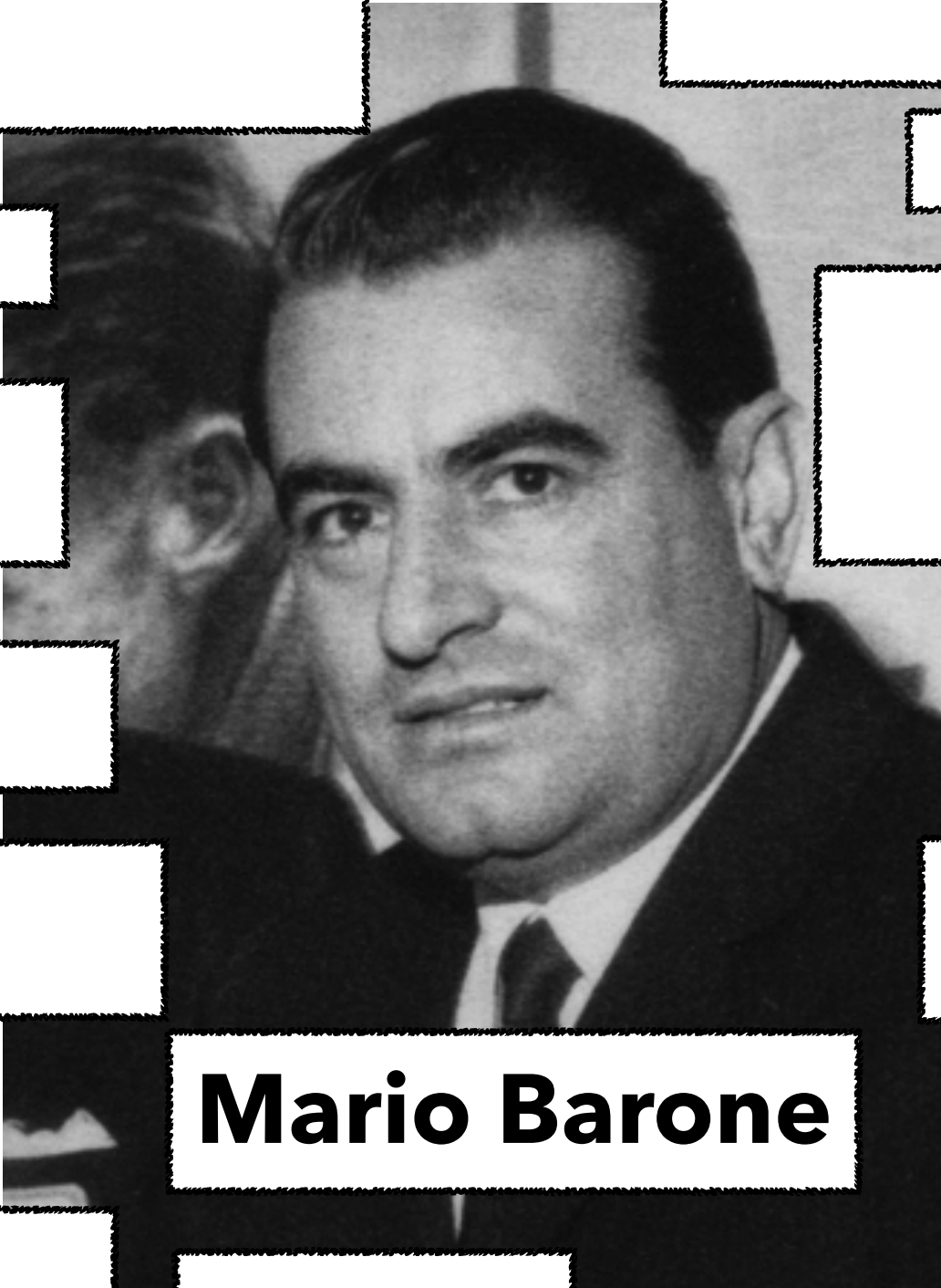
BESOIN D'INSPIRATION?
L'IDENTITÉ, ÇA PEUT ÊTRE...

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|------------------------|
| • Religion | • Famille | • Apparence physique |
| • Nationalité(s) | • Ami-e-s | • Handicap |
| • Groupe ethnique | • Travail | • Habiletés |
| • Clan, Nation, communauté culturelle | • Région, ville, quartier | • Style vestimentaire |
| • Groupe linguistique, langue(s) | • Milieu social | • Arts |
| | • Parti politique | • Genres musicaux |
| | • Association | • Cuisine |
| | • Passion | • Loisirs et activités |

Je suis :

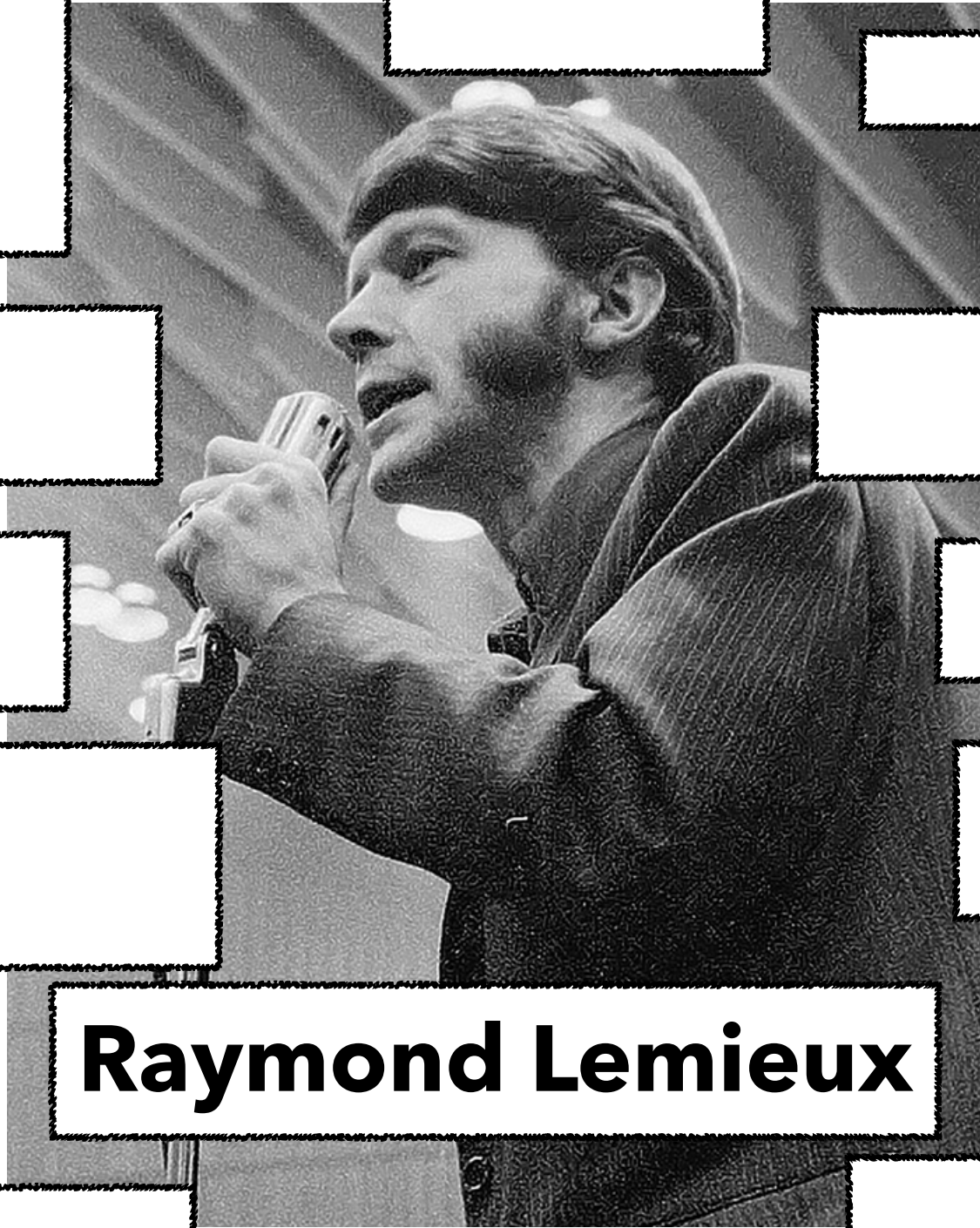
FICHE D'ACTIVITÉ #4 : BARONE ET LEMIEUX





A black and white portrait of Mario Barone, a man with dark hair, wearing a suit and tie, looking slightly to the left. The portrait is surrounded by numerous empty rectangular boxes of various sizes, intended for student input.

Mario Barone



A black and white portrait of Raymond Lemieux, a man with a beard and mustache, wearing a jacket, holding a microphone and looking upwards. The portrait is surrounded by numerous empty rectangular boxes of various sizes, intended for student input.

Raymond Lemieux

Trouve les points communs et les différences entre les protagonistes.

1.

Liste les points communs entre Barone et Lemieux.

Combien en as-tu trouvé? _____

2.

Liste les différences entre Barone et Lemieux

Combien en as-tu trouvé? _____

Trouve les points communs et les différences entre les protagonistes.

3.

Pourquoi Barone et Lemieux se sont-ils opposés?

[illegible]

4.

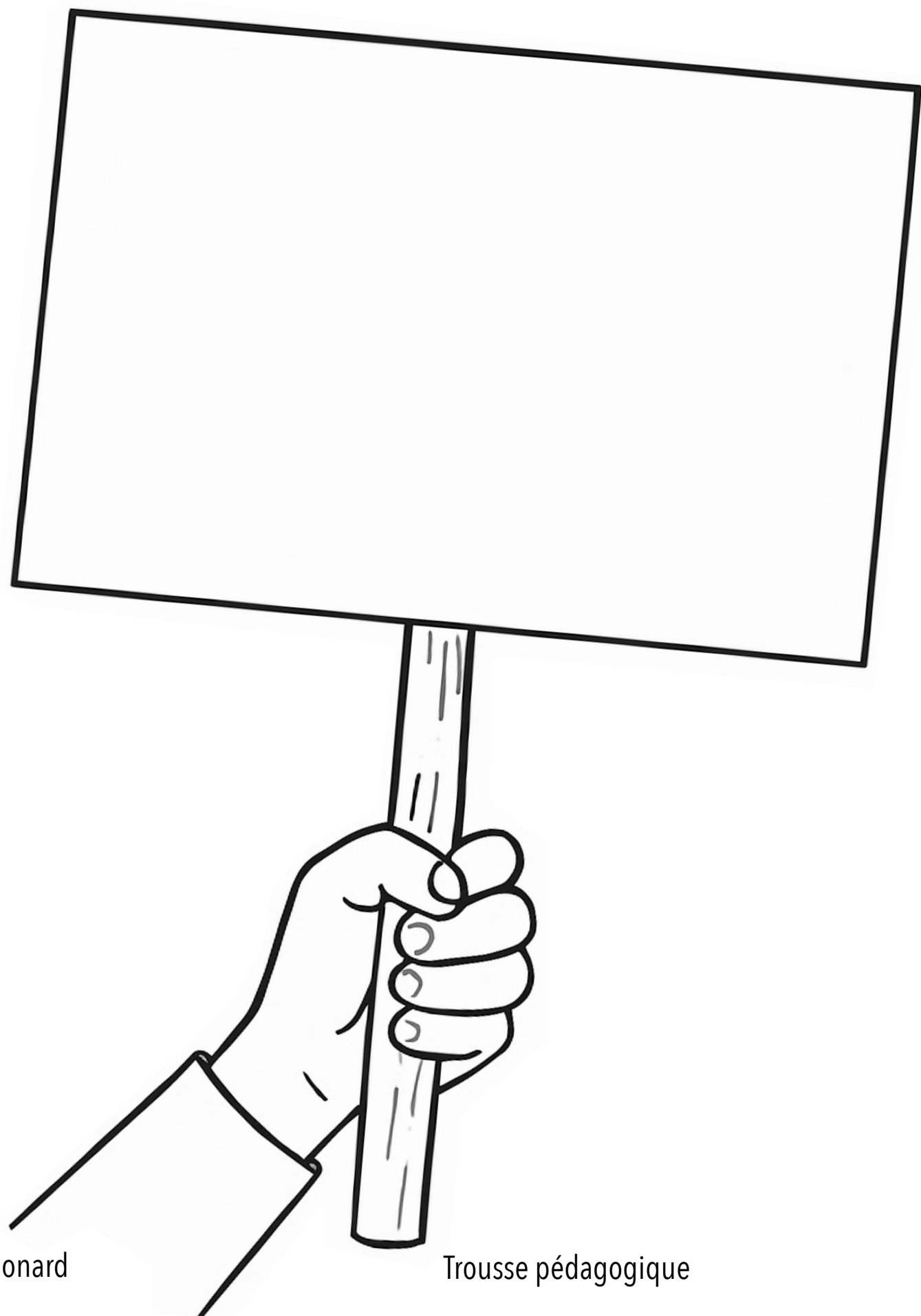
Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer des tes observations?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Étape 1 : Choisis ta cause

Choisis une cause pour laquelle tu voudrais te mobiliser et inscris-la dans la pancarte.

Cette cause doit être si importante pour toi que tu pourrais lutter pour la défendre, comme l'ont fait Barone et Lemieux.



Étape 2 : En équipe, défendez votre cause!

POURQUOI LA CAUSE EST IMPORTANTE?

Préparez vos arguments pour convaincre votre classe de se joindre à votre lutte!

QUE VOULEZ-VOUS CHANGER?

Listez ce qui vous dérange.

Étape 2 (suite) : En équipe,
défendez votre cause!

FAITES ENTENDRE VOTRE CAUSE !

Écrivez des idées d'actions pour que le grand public, les médias et le gouvernement entendent parler de votre cause.
