



Catalogue

Octobre 2024

Picbois Productions est une boîte de production qui aime créer de l'impact avec des projets audacieux. Ses productions se démarquent par la qualité de leur contenu, leur signature artistique distinctive et les stratégies de promotion innovantes qui font inévitablement rayonner les projets qui sont reconnus et primés localement et internationalement.

Fondée en 2010, la boîte a produit plus d'une trentaine de projets documentaires diffusés sur les ondes de Télé-Québec, TV5-Unis, Radio-Canada (RDI, Mordu, OHdio), Bell Media (Crave, Canal D), Historia et Savoir média.

<http://www.picboisproductions.com/>



Longs et moyens-métrages

La bataille de Saint-Léonard

histoire / langue / identité

Une crise linguistique sans précédent se déroule au cœur de la ville de Saint-Léonard en 1968-1969. Des parents francophones revendiquent des écoles uniquement en français alors que des membres de la communauté italienne souhaitent préserver des écoles bilingues. Le conflit s'étend à la grandeur du Québec et crée d'énormes tensions qui dégènèrent en violence et culminent par une émeute sanglante. *La bataille de Saint-Léonard* raconte l'histoire de Raymond Lemieux et de Mario Barone, deux remarquables oubliés aux origines modestes, qui se sont opposés avec force et conviction, malgré les lourdes conséquences sur leur vie familiale et professionnelle. Leur combat changera la destinée du Québec et mènera à l'adoption de la Charte de la langue française (loi 101).



Bande-annonce

Prix et festivals

- Sélection officielle - Festival de cinéma de la ville de Québec
- Sélection officielle - Les trois jours du documentaire de Percé
- Sélection officielle - Windsor International Film Festival
- Sélection officielle - Festival du cinéma québécois de Biscarosse

Genre : Long-métrage documentaire

Durée : 108 min

Années : 2024

Diffuseur original : TVA

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisateur : Félix Rose



Récolter l'hiver

hiver / agriculture / pionniers

Faire pousser des légumes sans chauffage alors qu'il neige à plein ciel? C'est le pari de maraîchers qui se sont lancés avec conviction dans cette étonnante aventure. *Récolter l'hiver* suit le quotidien de pionniers qui réussissent l'improbable: offrir des légumes frais au cœur de nos longs hivers. Jean-Martin Fortier et les maraîchers de la Ferme des Quatre-Temps, du Jardin des Funambules et de la Ferme Chapeau Melon mettent tout en oeuvre pour que l'agriculture d'hiver trouve sa place dans nos assiettes!



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Sélection officielle – Festival de films pour l'environnement de Saint-Casimir*
- *Sélection officielle – Matsalu Nature Film Festival*

Genre : Moyen-métrage documentaire

Durée : 52 min

Années : 2023

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisatrice : Amélie Dussault

Récolter
L'HIVER

ESSENTIELS



Essentiels

immigration / enquête / terrain

En racontant la réalité de demandeurs d'asile et de travailleurs temporaires qui occupent des emplois précaires, Essentiels révèle leur vulnérabilité tout en exposant notre dépendance à leurs services. Ces personnes nous nourrissent et prennent soin de nous à moindre coût et dans des conditions difficiles. Ce film coup de poing nous fait réaliser que plusieurs pans de notre société fonctionnent grâce à une main-d'œuvre immigrante qui accepte de vivre dans la précarité en espérant que leurs sacrifices permettront d'offrir une vie meilleure à leurs proches.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Gagnant – Prix Agir pour l'égalité du CECL – Festival Vues d'Afrique*
- *Gagnant – Prix de la Semaine d'action contre le racisme*
- *Gagnant – Grand Prix Judith-Jasmin*
- *Gagnant – Prix Judith-Jasmin catégorie « Politique et enjeux de société »*
- *Finaliste – Prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleure réalisation – Émission ou série documentaire: Société, histoire, politique et économie »*
- *Finaliste – Zapettes d'or dans la catégorie « Moment télé utile »*
- *Finaliste – Prix Droits et Libertés – Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse*

Genre : Moyen-métrage documentaire

Durée : 52 min

Année : 2023

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisateur : Ky Vy Le Duc



Seuls

immigration / intégration / accueil / réfugiés

Craignant pour leur vie, Afshin, Alain et Patricia ont quitté leur pays, sans leurs parents, alors qu'ils n'étaient que des enfants. Ils ont dû tout recommencer ici, au Canada, dans l'espoir d'une vie meilleure. Mêlant prise de vues réelles et cinéma d'animation, *Seuls* porte l'empreinte de l'espoir : comment un enfant arrive-t-il à se reconstruire dans un nouveau pays, quand il a tout laissé derrière?



Bande-annonce

[Découvrez également l'adaptation du film en livre jeunesse](#)

Prix et festivals

- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure émission documentaire : Société*
- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure réalisation documentaire : Société, histoire, politique et économie - Émission*
- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleur scénario : documentaire - Émission*
- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure recherche : documentaire - Émission*
- *Film d'ouverture - Festival international du film francophone en Acadie*
- *Film de clôture - Toronto Black Film Festival*
- *Film d'ouverture - Ottawa Black Film Festival*

Genre : Long-métrage documentaire

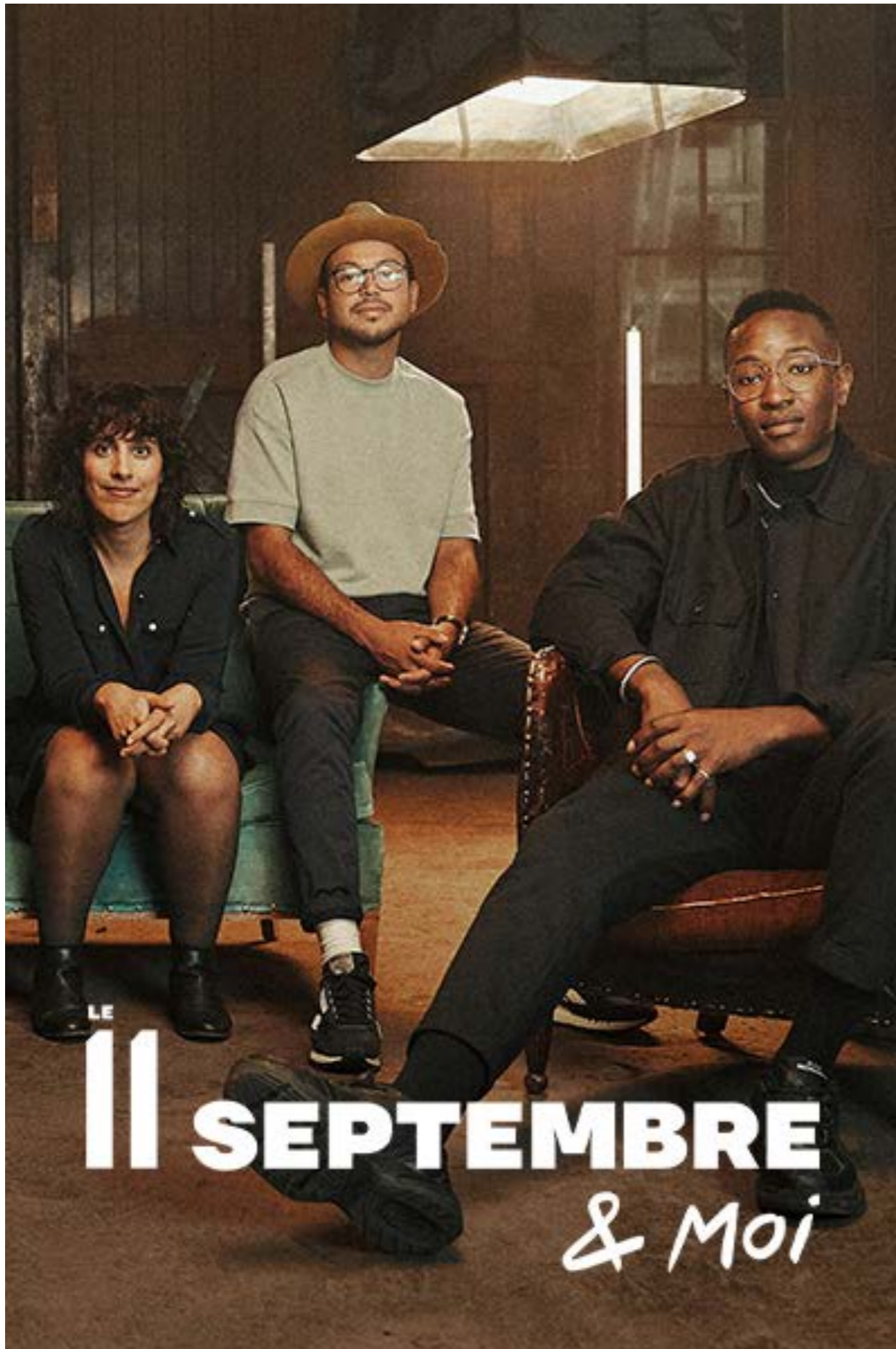
Durée : 82 min (version télé et salles) / 52 (version pour les écoles)

Année : 2021

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisateur : Paul Tom



Le 11 septembre et moi

variété / art / identité / histoire

Dans une atmosphère intimiste, des artistes racontent leur «avant» et leur «après 11 septembre». Ils livrent des prestations d'humour, de chanson, de musique, de slam et de danse en lien avec l'événement. À travers eux, nous découvrons concrètement les retombées du 11 septembre 2001 sur toute une génération, particulièrement les enfants d'origine arabe. Hybride entre documentaire et variété, la série se déroule sous le signe de la confiance et de la réflexion, entre le rire et l'émotion.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Sélection officielle – Rendez-vous Québec Cinéma*
- *Gagnant – Poster series – Applied Arts*
- *Gagnant – Prix Gémeaux – Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques : documentaire*
- *Finaliste – Prix Numix – Capsule et websérie – Documentaire – Enjeu de société, culture et histoire*

Genre : Série numérique et moyen-métrage documentaire

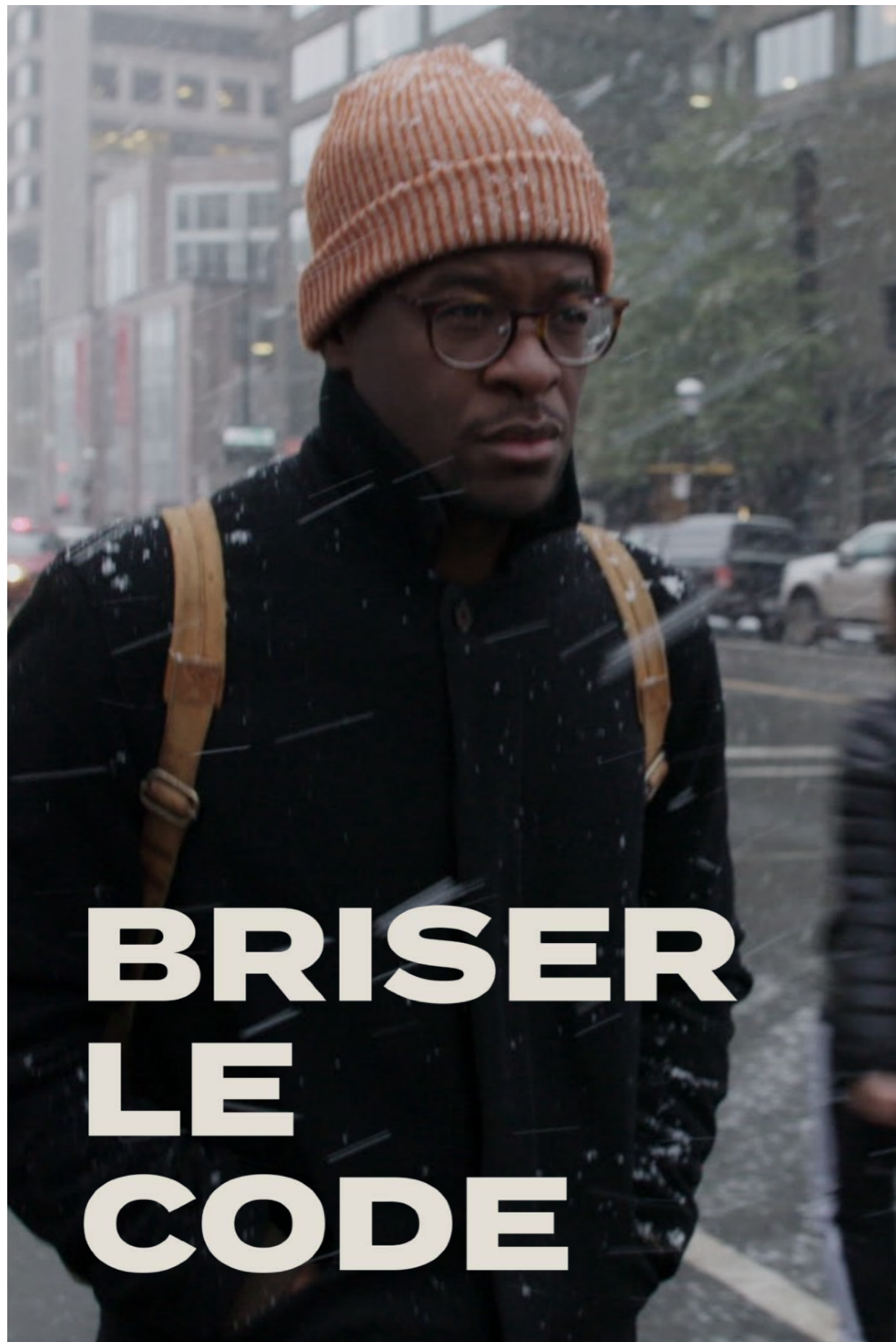
Durée : 6 X 10 min / 52 min

Année : 2021

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisatrice : Chloë Mercier



Briser le code

discrimination / racism / identité / dialogue

Briser le code révèle comment les personnes racisées et autochtones en sont venues à adopter des attitudes et des comportements pour se fondre dans la majorité québécoise sans déranger. Pour éviter d'être discriminées, elles adoptent consciemment ou non ce code qui finit par être lourd à porter. En suivant Fabrice Vil, Sonia Djelidi, André Ho et Alexandre Vollant, on prend conscience du code qui les a empêchés de vivre pleinement leur identité et on cherche à le briser pour parler franchement des enjeux liés au racisme et ouvrir le dialogue.



Bande-annonce

[Découvrez également la série numérique Le lexique](#)

Prix et festivals

- *Sélection officielle – Festival Film Black de Montréal*

Genre : Moyen-métrage documentaire

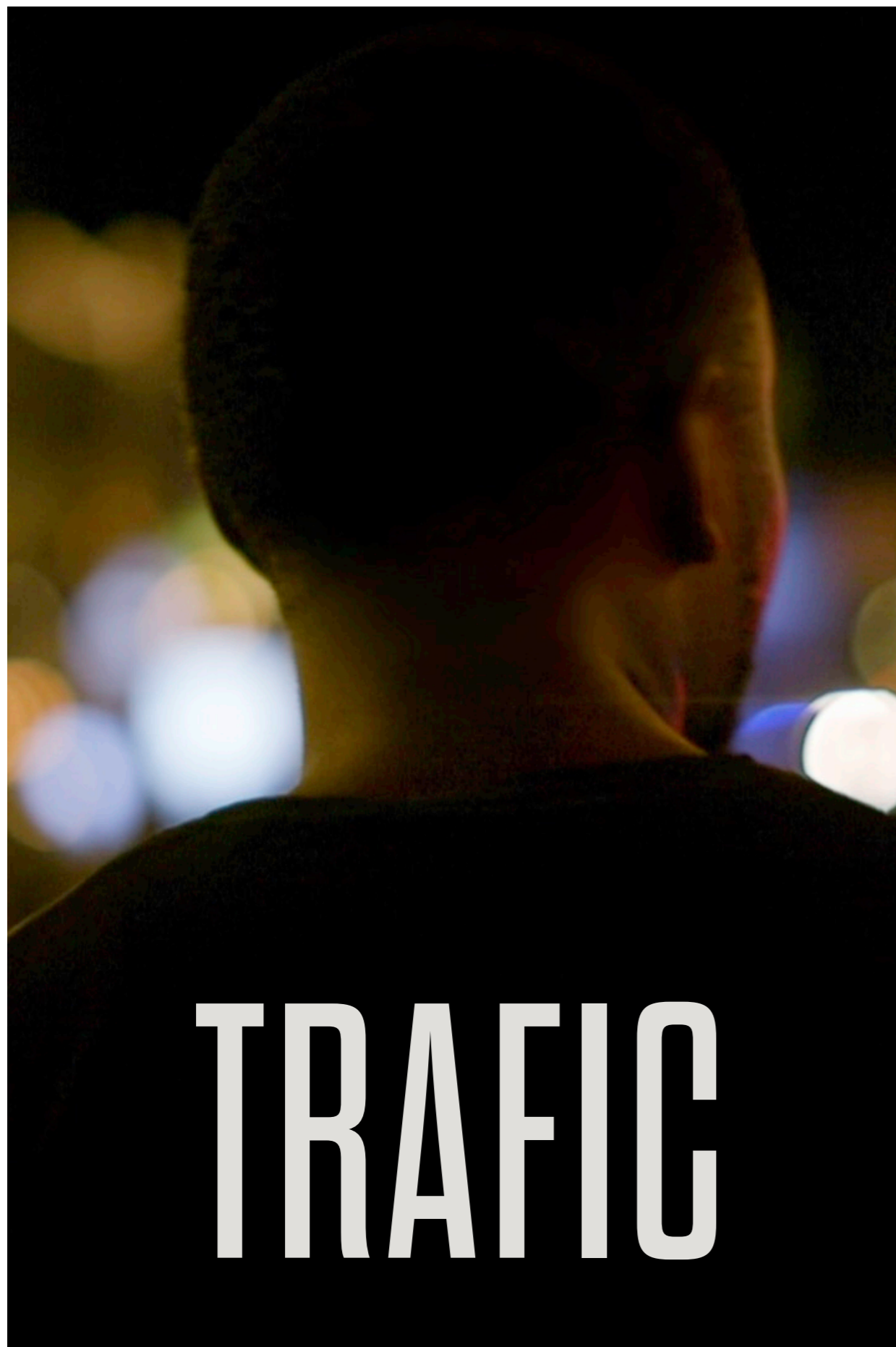
Durée : 52 min

Année : 2020

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisateur : Nicolas Houde-Sauvé



Trafic

exploitation sexuelle / infiltration / enquête

Trafic est une enquête documentaire qui plonge le spectateur dans les rouages du monde de l'exploitation sexuelle des jeunes filles. Grâce à des accès inédits, l'équipe trace le portrait d'un univers méconnu. Rapidement, l'enquête se tourne vers le client. Si toute cette industrie existe c'est pour répondre à ses besoins. Un ex-proxénète, un ex-trafiquant, un éducateur en centre jeunesse, des psychologues, les enquêteurs de l'escouade spécialisée en exploitation sexuelle et une propriétaire de bar de danseuses défilent sous nos yeux et ajoutent chacun à leur façon à notre compréhension de ce monde.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Gagnant - Prix Numix – Meilleur balado documentaire, enjeux de société*
- *Sélection officielle - Webfest Berlin*
- *Sélection officielle - Santa Monica Webfest*
- *Finaliste - Prix Gémeaux – Meilleure série documentaire pour les médias numériques*

Genre : Moyen-métrage documentaire

Durée : 52 min

Année : 2019

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisatrice : Catherine Proulx

Unis TV présente



Une Place Pour Eux

un film de
Sabrina Hammoum

Réalisation et scénarisation **Sabrina Hammoum**
Direction photo **Alex Margineanu, Maxime Pilon Lalande** Prise de son **Normand Lapierre**
Montage **Martin Gagnon** Conception sonore **Dominic Despins** Affiche **Mathilde Corbeil**
Production **Karine Dubois** Production au contenu **Catherine Proulx**

soqec
Québec

ROGERS
Documentary Fund

Canada

Québec

unis.tv

Picbois

Une place pour eux

éducation / persévérance / incursion

Une place pour eux propose une incursion entre les murs de l'école Saint-François, à Québec, aux côtés de professeurs et d'éducateurs qui travaillent avec des enfants qui ont de graves difficultés d'apprentissage et de comportement. Dans le chaos ambiant de l'école, provoqué par les crises et les débordements à répétition, une équipe tissée serrée célèbre chaque petite victoire, fruit de leur persévérance. Un film lumineux sur une école pas comme les autres.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Sélection officielle - Rendez-vous Québec Cinéma*

Genre : Moyen-métrage documentaire

Durée : 52 min

Année : 2019

Diffuseur original : Unis TV

Version : Française

Réalisatrice : Sabrina Hammoum

PICBOIS PRODUCTIONS PRÉSENTE



BAGAGES

UN FILM DE PAUL TOM ET MÉLISSA LEFEBVRE

AVEC LA PARTICIPATION DES CLASSES D'ACCUEIL DE L'ÉCOLE PAUL-GÉRIN-LAJOIE-D'OUTREMONT

RÉALISATION PAUL TOM IDÉE ORIGINALE, TEXTE ET MISE EN SCÈNE MÉLISSA LEFEBVRE SCÉNARISATION PAUL TOM & MÉLISSA LEFEBVRE DIRECTION PHOTO PAUL TOM & LÉNA MILL-REILLARD
MUSIQUE ORIGINALE VINCENT LEFEBVRE MONTAGE IMAGE ALAIN LOISELLE & PAUL TOM COLLABORATION AU CONTENU NATHALIE VÉZINA CONCEPTION SONORE CHARLES BÉLANGER PRODUCTION KARINE DUBOIS



Bagages

immigration / intégration / éducation

Bagages est un film qui donne la parole et la scène à des adolescents de l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont nouvellement arrivés à Montréal. On découvre leur récit de migration et d'intégration à travers des ateliers d'art dramatique, des mises en scène théâtrales et des entrevues où ils se révèlent à nous. Ils témoignent d'un « ailleurs » et d'un « avant » qui deviendront « ici » et « maintenant ». Ils sont jeunes, mais parlent de leur parcours avec une sagesse déconcertante, une émotion à faire trembler les plus durs et une authenticité désarmante.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure émission ou série documentaire*
- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure réalisation documentaire*
- *Gagnant - Prix du public au Festival de cinéma de la ville de Québec*
- *Gagnant - Prix Télébec au Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue*
- *Gagnant - Prix du jury des détenues aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal*
- *Gagnant - Grand prix du festival Vues sur mer et Prix du public*

Genre : Moyen-métrage documentaire

Durée : 52 min

Année : 2017

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisateur : Paul Tom

Séries

ELLES



Elles

femmes / communautés / international

Elles est une série documentaire qui se rend aux quatre coins du monde pour rencontrer des collectifs de femmes courageuses et déterminées qui ont fait le choix de bousculer l'ordre établi pour avoir un avenir lumineux et à leur image.

Animée par Sarahmée, rappeuse engagée, la série suit sa quête auprès de citoyennes en action qui ont à cœur leur communauté et qui se sentent portées par une responsabilité, celle de tracer de nouveaux chemins pour les femmes d'aujourd'hui et de demain.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Gagnant – Prix Agir pour l'égalité du CECI – Festival Vues d'Afrique*
- *Sélection officielle – Festival Films Femmes Afrique*
- *Finaliste – Prix Gémeaux – Meilleure animation : documentaire – Sarahmée*

Genre : Série documentaire

Durée : 12 X 60 min

Années : 2023

Diffuseur original : TV5

Version : Française

Réalisatrice : Sabrina Hammoum



Soif de révolution

distillerie / microbrasserie / vignoble / alcool

Soif de révolution plonge au cœur du quotidien de passionnés qui travaillent d'arrache-pied pour concevoir et produire des alcools d'ici. La révolution qui s'opère dans les microbrasseries, les vignobles et les microdistilleries transforme le paysage et la vie des Québécois. Les Grand Bois, La Bauge et La Chaufferie se sont lancés dans cette révolution et depuis, la demande explose!



Bande-annonce

Genre : Série documentaire

Durée : 10 X 30 min

Année : 2023

Diffuseur original : Historia

Version : Française

Réalisateur : Nicolas Houde-Sauvé



ENQUÊTES INCENDIES

Enquêtes incendies

enquête / terrain / métier

Quand tout a brûlé et que les ravages d'un feu sont faits, le travail des enquêteurs incendies commence. L'équipe met tout en œuvre afin de déterminer l'origine des incendies et trouver des réponses qui permettront aux victimes de passer à travers ce drame. Découvrez tous les secrets de l'enquête incendie aux côtés de notre équipe tissée serrée.



Bande-annonce

Genre : Série documentaire

Durée : 2 saisons (16 X 22 min)

Années : 2021 et 2022

Diffuseur original : Canal D

Version : Française

Réalisateurs : Martin Paquette et Érika Reyburn



Nomades à moto

aventure / territoire / moto

Charles-Édouard, Pascal et Marie-Claude entreprennent un voyage à moto jusqu'au réservoir Caniapiscau, le point accessible par la route le plus éloigné de toute ville en Amérique du Nord, un itinéraire que seulement une poignée de motocyclistes ont accompli. Un défi mécanique, physique et psychologique au cours duquel ils tentent, tant bien que mal, de mettre leur vie entre parenthèses. Au fil des kilomètres, le trio se rapproche du bout du monde au Québec et apprend à vivre hors de sa zone de confort.

 **Bande-annonce**

Prix et festivals

- Finaliste - Prix Gémeaux – Meilleure émission ou série documentaire d'observation
- Finaliste - Prix Gémeaux – Meilleure réalisation : Émission ou série documentaire d'observation

Genre : Série documentaire

Durée : 5 X 45 min

Année : 2021

Diffuseur original : Historia

Version : Française

Réalisatrice : Émilie Gaudet

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE
CATHERINE PROULX

Justice.

VICTIMES
D'ACTES CRIMINELS

EX-
DÉTENUS

JEUNES
CONTREVENANTS

justice.telequebec.tv facebook.com/seriejustice Serie Justice

RÉALISATION : CATHERINE PROULX // PRODUCTION : KARINE DUBOIS // DIRECTION PHOTO : ÉTIENNE BOILARD // PRISE DE SON : LYNNE TRÉPANIÉRIER
MONTAGE : MARTIN GAGNON // CONCEPTION SONORE : SIMON GERVAIS

Justice

système judiciaire / victime / détenu / jeune contrevenant

Justice est une mini-série documentaire de trois épisodes qui dresse un portrait percutant de la justice telle que vécue par trois archétypes du système judiciaire: la victime d'acte criminel, l'ex-détenu et le jeune contrevenant. Un accès inédit à des histoires humaines bien réelles, qui confrontent et ébranlent les préjugés.



Bande-annonce

Prix et festivals

- Finaliste - Prix Gémeaux - Meilleure série documentaire : société
- Finaliste - Prix Gémeaux - Meilleur montage - affaires publiques, documentaire - série
- Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure production numérique pour une série documentaire
- Gagnant - Prix Numix - Production originale - Affaires publiques, magazine et documentaire

Genre : Mini-série documentaire

Durée : 3 X 52 min

Année : 2016

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisatrice : Catherine Proulx

Formats



Soirée Quiz

culture générale / jeu-questionnaire / divertissement

Soirée Quiz est un nouveau jeu-questionnaire inspiré des soirées organisées dans les bars et les pubs ludiques un peu partout en province. Animé avec beaucoup d'humour par Tammy Verge et Antoine Vézina, le tournoi recrée l'ambiance à la fois décontractée et électrisante de ces joutes populaires. Au fil des rondes, huit équipes devront répondre à des questions de culture générale dans l'espoir de repartir avec les honneurs, mais surtout avec la très convoitée Coupe Quiz! Que la meilleure équipe gagne!



Bande-annonce

Genre : Série - Jeu télévisé

Durée : 11 X 30 min

Années : 2024

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisatrice : Benoit Giguère et Esther Fortin



Décoloniser l'histoire

histoire / décolonisation / éducation

La série présente des chapitres méconnus de l'histoire québécoise et met en lumière des événements marquants par le biais d'archives inédites et d'une solide recherche. C'est un premier pas pour s'éduquer, prendre conscience et construire une histoire collective qui inclut toutes les voix.

[▶ Bande-annonce](#)

[▶ En savoir plus sur le format](#)

Prix et festivals

- *Gagnant - Grand Prix série courte - Festival Courts d'un soir (2021)*
- *Gagnant - Gold Award et Social Impact Award - DC Webfest*
- *Médaille de la Paix catégorie coup de coeur - YMCA du Québec*
- *Gagnant - Prix Numix - Capsule et websérie - Documentaire*
- *Gagnant - T.O. Webfest - Meilleure série documentaire*
- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure animation - Vanessa Destiné*

Genre : Série numérique documentaire

Durée : 2 saisons (20 X 10 min)

Années : 2021 et 2023

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisateurs : Ky Vy Le Duc (saison 1) et Francis Papillon (saison 2)



Briser le code : Le lexique

racisme / diversité / vivre ensemble

Le lexique propose 10 capsules vidéo qui ont pour objectif de se donner un vocabulaire commun pour pouvoir mieux discuter sur la place publique des enjeux liés au racisme et à la diversité. Ludiques et accessibles à un public jeunesse autant qu'aux parents ou aux citoyens avertis, les capsules définissent des concepts tels que le profilage racial, le racisme systémique ou encore le privilège blanc. Parce qu'avant de débattre, il est toujours bon de maîtriser les notions de base d'un enjeu.



Visionner un épisode

[Découvrez également le documentaire unique Briser le code](#)

Prix et festivals

- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure composante numérique documentaire*
- *Gagnant - Prix Numix - Meilleure capsule et websérie - Documentaire*
- *Gagnant - Prix Numix - Meilleure capsule et websérie - Documentaire - Volet international*

Genre : Série numérique documentaire

Durée : 10 X 5 min

Année : 2020

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française (version avec sous-titres anglais disponible)

Réalisateur : Ky Vy Le Duc



Les Brutes - Saison 3

humour / vivre ensemble / inclusion

Voici *Les Brutes*, deux filles de la génération Y à l'esprit vif, un brin baveuses, qui jettent un regard drôle et irrévérencieux sur des sujets dans l'air du temps. Leur démarche est à la fois documentée et farceuse, elles tournent en dérision les raisonnements fallacieux, bousculent les conventions, inventent des théories et débattent entre elles et avec les autres, en utilisant l'humour comme un lubrifiant pour faire réfléchir. Venez à la rencontre de ces filles qui n'ont pas froid aux yeux et ne s'excusent pas d'exister!



[Visionner un épisode](#)

Prix et festivals

- *Gagnant - Prix Gémeaux - Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques magazine*

Genre : Série numérique documentaire

Durée : 16 X 6 min (Saison 3)

Année : 2019

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisatrice : Emilie Mannering

Séries numériques



Face à la danse

street dance / identité / communauté

Face à la danse est une série documentaire qui suit des danseurs de *street dance* dans l'effervescence de *battles* dans lesquels ils révèlent leur talent autant que leur personnalité. Dans leur vie, ils font face à leurs combats intérieurs, sur la scène ils les utilisent pour créer et performer. Une série enlevante, aussi intime que spectaculaire.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Sélection officielle – Rendez-vous Québec Cinéma*

Genre : Série numérique documentaire

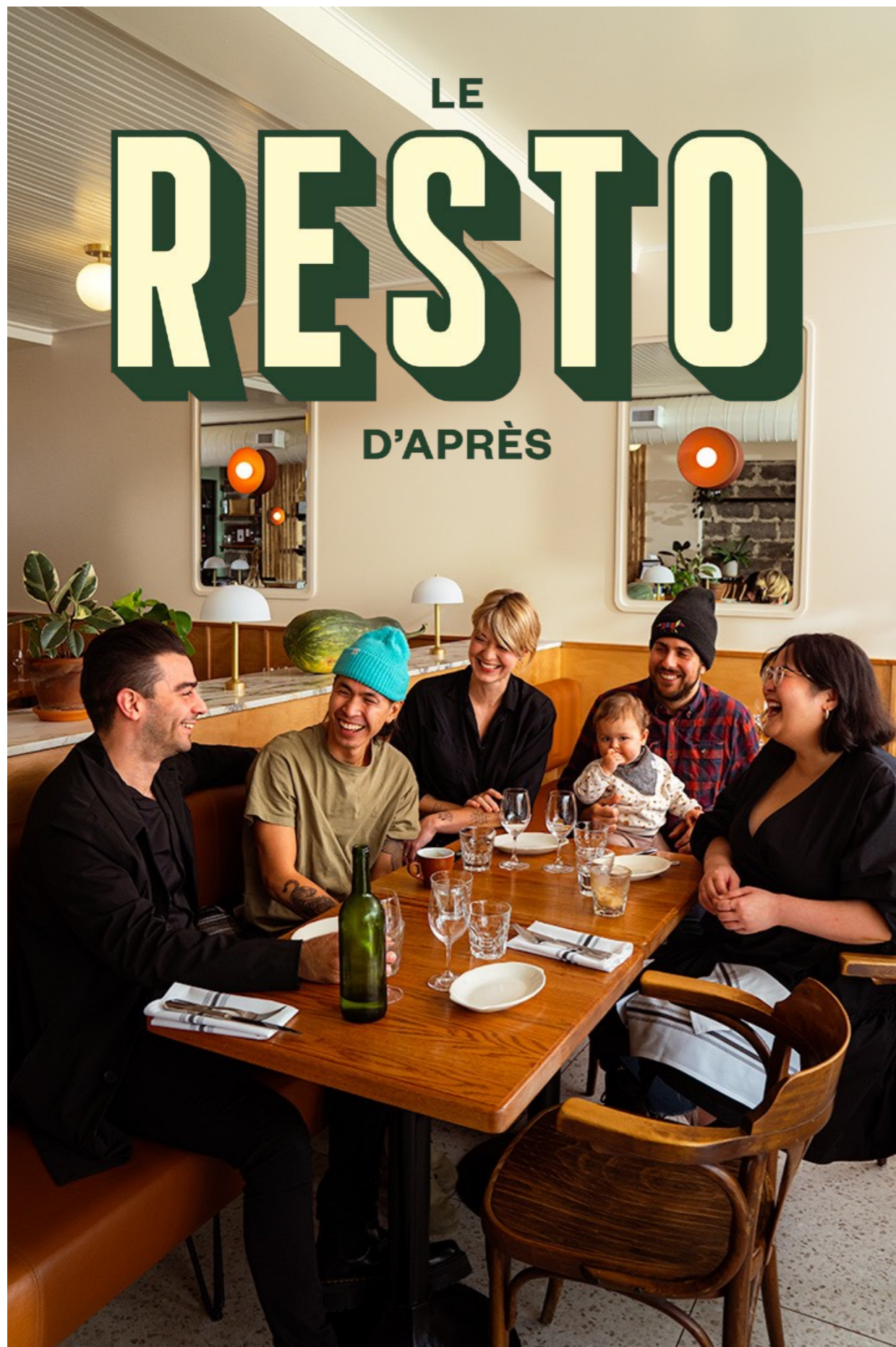
Durée : 6 X 20 min

Année : 2024

Diffuseur original : Télé-Québec

Version : Française

Réalisateur : Christian Lalumière



LE RESTO D'APRÈS

Le resto d'après

restauration / entrepreneurs / révolution

Une importante révolution est en cours dans le secteur de la restauration indépendante au Québec. *Le resto d'après* débarque dans les cuisines pour aller à la rencontre de chefs dont la vie a été chamboulée du jour au lendemain par la pandémie... et pour le mieux! Des histoires inspirantes et des témoignages intimistes qui nous plongent dans les coulisses de cette industrie.



Bande-annonce

Prix et festivals

- Finaliste – Prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques »
- Finaliste – Festival TV de Luchon
- Finaliste – Rockie Awards

Genre : Série numérique documentaire

Durée : 6 X 20 min

Année : 2022

Diffuseur original : Mordu (Radio-Canada)

Version : Française

Réalisateur : Bruno Florin



CITOYENS
DU FUTUR



Citoyens du futur

environnement / jeunesse / mobilisation

Citoyens du futur est une série courte qui donne la parole à un groupe de jeunes cégépiens environnementalistes et engagés. Confrontés aux défis du futur, ils sont militants, allumés, lucides et mobilisés. Par urgence d'agir, ils vont à la rencontre d'experts pour poser les vraies questions.



Bande-annonce

Prix et festivals

- *Finaliste – Prix Gémeaux – Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques : documentaire*

Genre : Série numérique documentaire

Durée : 8 X 12 min

Année : 2021

Diffuseur original : savoir.media

Version : Française

Réalisatrice : Cyrielle Deschaud

Équipe



Karine Dubois

Productrice

karine@picbois.com



Marie-Pierre Corriveau

Productrice

marie-pierre@picbois.com



Catherine Lord

Directrice, Financement
& affaires juridiques

catherine@picbois.com



Cindy Labranche

Directrice, promotion
& mise en marché

cindy@picbois.com